



LOS TESOROS NATURALES Y CULTURALES DEL VALLE DE ZAPOTLÁN EL GRANDE



Copyright © 2024

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito de los autores y del editor.

En caso de erratas y actualizaciones, la Editorial Tirant lo Blanch publicará la pertinente corrección en la página web www.tirant.com/mex/

© Varios autores

© TIRANT LO BLANCH
EDITA: TIRANT LO BLANCH
C/ Artes Gráficas, 14 - 46010 - Valencia
TELF.: 96/361 00 48 - 50
FAX: 96/369 41 51
Email: tlb@tirant.com
www.tirant.com
Librería virtual: www.tirant.es
ISBN Papel: 978-84-1183-767-5
ISBN digital: 978-84-1183-768-2

Primera edición, 2024
D.R. Universidad de Guadalajara
Centro Universitario del Sur
Av. Enrique Arreola Silva No. 883
Colina Centro, 49000
Ciudad Guzmán, Jalisco

Si tiene alguna queja o sugerencia, envíenos un mail a: atencioncliente@tirant.com. En caso de no ser atendida su sugerencia, por favor, lea en www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa nuestro procedimiento de quejas.

Responsabilidad Social Corporativa: <http://www.tirant.net/Docs/RSCTirant.pdf>



Desde siempre en Zapotlán, cuando camino por sus calles,
me parece que los edificios me saludan, son de estilos diversos,
lucen presumidos y coquetos después de la lluvia vespertina,
si usted les sonríe, escuchará sus murmullos que lo invitan, ¿a qué?
no lo sé, de cierto, solo sé... que guardan muchos recuerdos
y están dispuestos a contarles su historia.

Carlos Hernández Vega





Jalisco
GOBIERNO DEL ESTADO

Secretaría de Turismo

DEPENDENCIA: Secretaría de Turismo

Despacho de la Secretaría

DS/OF-130/2024

Guadalajara, Jalisco a 03 junio del 2024

Dr. Carlos Hernández Vega
Responsable Laboratorio de Turismo del Sur de Jalisco
Presente

En seguimiento a su oficio de fecha 31 de mayo del 2024 y con fundamento en lo establecido por los artículos 31, 32 y 33 de la Ley de Turismo del Estado de Jalisco y sus Municipios; 5 y 6 del Reglamento Interno de la Secretaría de Turismo del Estado de Jalisco y con el objetivo de impulsar las acciones, programas y actividad turística en diversos municipios del estado.

Le informo que a través del área de Inteligencia Turística de esta Dependencia, se ha analizado la metodología empleada en el libro **"Los tesoros naturales y culturales del Valle de Zapotlán el Grande"**, identificando que el contenido del mismo podrá ser consultado y valorar el material que pueda ser incorporado para complementar el inventario de atractivos turísticos con el que cuenta esta secretaría, además de ser una base para el desarrollo de productos turísticos en el municipio de Zapotlán el Grande.

Por lo anterior, la Secretaría de Turismo considera que su publicación brindará información valiosa para el desarrollo turístico del municipio de Zapotlán el Grande con impacto social.

ATENTAMENTE

"2024, Año del Bicentenario del Nacimiento del Federalismo Mexicano, así como de la Libertad y Soberanía de los Estados".

Mtra. Claudia Vanessa Pérez Lamas
Secretaria de Turismo

Morelos #102
Col. Centro C.P. 44100
Guadalajara, Jalisco, México

Para garantizar la calidad, pertinencia académica y científica de esta obra, el manuscrito fue sometido a un riguroso arbitraje por medio de dictaminado a doble ciego, emitido por académicos especialistas en la materia, avalados por el **Comité Editorial** del **Centro Universitario del Sur**, de la **Universidad de Guadalajara**, México.

COMITÉ EDITORIAL DEL CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

Presidente

Dr. José Guadalupe Salazar Estrada

Secretario Técnico

Dr. Andrés Valdez

Coordinador de Extensión

Mtro. Marcos Manuel Macías Macías



Evaluadores del Centro Universitario Del Sur

Mtro. Felipe de Jesús Ponce Barajas
Dra. Fátima Ezzahra Housni
Dr. Felipe Santoyo Telles
Mtro. Ricardo Sigala Gómez
Dra. Ma. Patricia Rivera Espinoza
Dra. Karina Amezcua Luján
Dra. Lourdes Margarita Arce Rodríguez
Mtro. Adrián Larios Escalante
Dra. Mónica Navarro Meza
Dr. Rafael Bustos Saldaña
Dra. Virginia Gabriela Aguilera Cervantes
Mtro. Óscar Iván Delgado Nungaray

Evaluadores Externos al Centro Universitario del Sur de otros Centros Universitarios de la U de G

Dr. Felipe de Jesús Sorcia Vázquez (CUValles)
Dr. Jesse Yoe Rumbo Morales (CUValles)
Dr. Mario Martínez García (CUValles)
Dra. Carmen Leticia Borrayo Rodríguez (CUCEA)
Dr. Miguel Ángel Ayala Valdovinos (CUCBA)
Dr. Alfredo Hermosillo (CUTonalá)
Ing. Imelda Sánchez García (CUAltos)
Dr. Miguel Ángel Esparza Ñíguez (CUCEA)
Dr. Sergio Díaz González (CUCEA)

De otras Instituciones de Educación Superior

Dr. Miguel Flores Zepeda (CETI)
Dr. Juan Carlos Martínez González (CIABE)
Dra. Mónica Lorena Sánchez Limón (Universidad Autónoma de Tamaulipas)
Dr. Marco Antonio Núñez (ITSON)
Dr. Armando Olivares Leal (Universidad de Sonora)
Dra. María Luisa Saavedra (UNAM)
Dra. Yorbeth Montes de Oca Rojas (Universidad de Zulia, Venezuela)

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dr. Ricardo Villanueva Lomeli - *Rector General*

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea - *Vicerrector*

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata - *Secretario General*

CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

Dr. José Guadalupe Salazar Estrada - *Rector*

Dr. Andrés Valdez Zepeda Secretario - *Académico*

Mtra. Mariana Elizabeth Domínguez Cobián - *Secretario Administrativo*

Dr. José Alejandro Juárez González - *División de Ciencias Sociales y Humanidades*

Dra. Martha Leticia Rujano Silva - *Depto. Ciencias Económicas y Administrativas*

Dr. Carlos Hernández Vega - *Laboratorio de Gestión del Turismo en el Sur de Jalisco /*

Observatorio Turístico Universitario del Sur de Jalisco

Cuerpo Académico UDG-CA-956 - *Procesos Empresariales, Turismo, Sustentabilidad y Educación*

LOS TESOROS NATURALES Y CULTURALES DEL VALLE DE ZAPOTLÁN EL GRANDE

AUTORES



Dr. Pedro Pablo
Villafania Góngora



Dr. Carlos Hernández Vega



Mtro. Gonzalo
Hernández García



M.S.C. Agustín Jaime
Núñez Rodríguez



Dra. Martha Leticia
Rujano Silva



Mtro. Miguel Ángel
Parra Pineda



Est. Antonio de Jesús
Puentes Hernández

Primer Edición, 2024

D.R. Universidad de Guadalajara

Centro Universitario del Sur

Av. Enrique Arreola Silva No. 883

Colonia Centro, 49000 Ciudad Guzmán, Jalisco

ISBN: 978-84-1183-768-2

Diseño: Antonio de Jesús Puentes Hernández

Editado y hecho en México



Gobierno Municipal
Zapotlán El Grande, Jalisco
Administración 2021 - 2024



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

 **tirant
humanidades**
plural



OTUSJAL
OBSERVATORIO TURÍSTICO UNIVERSITARIO DEL SUR DE JALISCO

CA - UDG - 956

Universidad de Guadalajara / Laboratorio de Gestión del Turismo en el Sur de Jalisco
Observatorio Turístico Universitario del Sur de Jalisco

AGRADECIMIENTOS

A la **Universidad de Guadalajara**, a través del **Centro Universitario del Sur**, por la confianza y los apoyos recibidos de diversas maneras para hacernos de equipo de trabajo y edición de este texto.

Al **Ayuntamiento Constitucional de Zapotlán el Grande 2021-2024**, por su colaboración económica y con información para la obtención de datos a través del Archivo Histórico y la Coordinación de Turismo. En particular a:

Arq. José Fernando González Castolo.

A los alumnos de la **Licenciatura en Desarrollo Turístico Sustentable**, que de manera voluntaria se sumaron a la realización del inventario de atractivos turísticos que hoy se convierte en libro de investigación y divulgación para su distribución gratuita a la población. Y sincero reconocimiento a la labor especial para la edición de este libro que realizaron:

Mónica Isela Silva Martínez

Tatei Aramara Ramos Aguilar

A la tour operadora **Regiones “Somos tu Destino”**, por la información proporcionada de su archivo de recorridos turísticos en la localidad, en particular a:

Lic. Sofía Grimaldo Anaya.



DEDICATORIA

Dedicamos a este libro a toda la población de **Zapotlán el Grande, Jalisco**, en espera de que conozcan un poco más de la riqueza de su patrimonio cultural y natural para que lo sigan conservando y se sientan orgullosos de su pasado, disfrutando del presente, con el fin de construir un futuro en mejores condiciones para sus generaciones venideras.

Y a nuestros hijos o madres por los tiempos de recreación y esparcimiento inconclusos con ellos para la realización de este libro.

Carlos Hernández Vega, a mis hijos: **Regina, Carlos, Tonatiuh y Jehú.**

Pedro Pablo Villafania, a mis hijos: **Thaily Adriana y Austin Genaro Villafania Hernández.**

Gonzalo Hernández García, a mi hijo: **Diego Hernández Solis.**

Miguel Ángel Parra Pineda, a mi hijo: **Juan Daniel Parra Cuevas.**

Agustín Jaime Núñez Rodríguez, a mi madre: **Agustina Rodríguez Figueroa.**

Martha Leticia Rujano Silva, a mis hijos: **Emelina y Octavio Núñez Rujano.**

Antonio de Jesús Puentes Hernández, a mi madre: **Rosa María Hernández Hernández.**

Atentamente

*Los autores de este libro, quienes en su mayoría, no somos oriundos de la ciudad, pero somos avecindados por convicción a raíz de la creación del
Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara.*



PRÓLOGO

Trabajar un proyecto de investigación sustentado en documentos de primera mano, siempre será un aliciente para quienes, como lectores, nos aproximemos a sus contenidos. Un proyecto de estas características merece toda la pasión que le puedan inyectar los involucrados, dado que se trata de refrendar ese sentido de identidad y de pertenencia por un espacio geográfico que se sustenta de icónicas referencias en el panorama universal.

Hablar de Ciudad Guzmán, la antigua y señorial Zapotlán el Grande, en la región sur del estado de Jalisco, es hablar de un punto ombligar de donde han emergido notables mujeres y hombres que, con su hacer y quehacer, representan parte de la cultura mexicana allende las fronteras: el muralista *José Clemente Orozco*, el literato *Juan José Arreola*, los músicos y arreglistas *José Rolón*, *Consuelito Velázquez* y *Rubén Fuentes*, el actor *Pedro Weber (Chatanuga)*, o la musa inspiradora *Lupe Marín*, por mencionar solamente a unos cuantos.

Más allá de ser la cuna de grandes, la ciudad también ha sido escenario de episodios trascendentales al haber pisado su suelo personajes de la talla de los Presidentes *Benito Juárez* (que convierte a la ciudad en capital provisional de Jalisco), *Porfirio Díaz* (quien inaugura el ramal ferroviario Guadalajara-Manzanillo), *Venustiano Carranza* (quien, cautivado, se lleva a *Guillermo Jiménez* como diplomático) y *Lázaro Cárdenas* (que coadyuvó en las obras materiales del Mercado Municipal). De escritores como *Pablo Neruda*, *Carlos Pellicer* y *Pedro Garfias*; de artistas como *Pepita Embil*, *Laura Urdapilleta* y *Virginia Fábregas*, y así, un largo etcétera de prodigios que sustentan las características únicas de esta notable Ciudad Guzmán.

Sin embargo, debemos de decirlo, han sido, dolorosamente, los fenómenos telúricos los que no han permitido que la otrora belleza arquitectónica de la mancha urbana perviva para las presentes y futuras generaciones. Eso que admiraron los ilustres visitantes se ha extinguido para siempre a pesar de que en alguna ocasión, el propio maestro *Arreola*, celebrara que su natal Zapotlán le pareciera atrapada en antiguas postales. La realidad es que la fisonomía ha cambiado tanto por el colapsamiento de las estructuras originales, como por las necesidades de uso de suelo de la actual sociedad; una sociedad pujante que ha elevado a la ciudad a ser la segunda más importante de Jalisco.

Aun así, sus paisajes, tanto urbanos como naturales, siguen conmoviendo a la ajena vista que la disfruta. Posarse en una banca del jardín principal —cuyas dimensiones, lo constató *José Luis Martínez*, son iguales a las del zócalo capitalino— es regocijarse con la vegetación de sus prados y con la arrogante fachada de emblemáticos edificios dedicados a la administración civil, a la administración eclesiástica y a los diversos negocios que le dan un peculiar movimiento al primer cuadro.

Ahí se encuentra la Catedral, sede del Obispo que gobierna la Diócesis de Ciudad Guzmán; ahí también está el Palacio de Gobierno Municipal, sede de los poderes administrativos, y otros inmuebles icónicos como el Palacio de los Olotes, la Casa Vergara o el Hotel Zapotlán; y, finalmente, negociaciones centenarias que sustentan las típicas delicias locales: la pastelería Arreola, la chocolatera *Rey Amargo*, las célebres tostadas y las palanquetas de *La Güera*, por mencionar lo más representativo.

Sí, al igual que los autores del presente libro, también soy un “fuereño” —como nos denominaba el citado maestro *Arreola*—, pero he encontrado en este rincón geográfico las condiciones propicias para vivir; me he enamorado de su atmósfera, de su gente, de su comida, de sus tradiciones y de sus espacios. Claro, es una urbe que, en ciertos horarios, se hace caótica, pero en la que también es posible encontrar la tranquilidad que se añora, porque la antigua Zapotlán ofrece todo ese sabor provincial que evocara *López Velarde*, pero también es la Ciudad Guzmán que ofrece alternativas de desarrollo para los más intrépidos.

La presencia de capitales externos le han permitido crecer en diversas aristas, dada la necesidad de servicios para abastecer a la agroindustria que tiene un gran impacto regional y nacional.

La población, llamada “flotante”, es decir, la que no radica en el valle, le ha dado igualmente vitalidad a la Ciudad, dado que en ella abastecen sus insumos, procuran sus instituciones educativas y trabajan para las diversas empresas establecidas. A ellos, también les será propicio asomarse a este libro intitulado *Los tesoros naturales y culturales del valle de Zapotlán el Grande*, para que sumen a su bagaje cultural las maravillas que ofrece el entorno dentro del cual conviven, y que se ha constituido en su segunda casa.

Esta es una invitación para que reconozcamos el espacio habitado, para que disfrutemos de sus bondades, para que nos sumemos a sus festividades, para que nos sumerjamos en sus intimidades, que la hacen única y que le dan ese peculiar rostro que ha cautivado, desde los anales de su historia, a muchos nativos y vecinos, a quienes por nacimiento o por convicción nos decimos orgullosos zapotlenses o guzmanenses. Que lo disfruten como yo lo he hecho ya.

Dr. Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas

Primavera de 2024



ÍNDICE DE CONTENIDOS

1	Portada
2	Créditos
3	Del autor
4	Oficio de Secretaría de Turismo
5	Comité editorial
6	Evaluadores
7	Autores
8	Datos legales
9	Agradecimientos
10	Dedicatoria
11	Prólogo 1/2
12	Prólogo 2/2
13	Índice de contenidos 1/5
14	Índice de contenidos 2/5
15	Índice de contenidos 3/5
16	Índice de contenidos 4/5
17	Índice de contenidos 5/5
18	Introducción 1/4
19	Introducción 2/4
20	Introducción 3/4
21	Introducción 4/4
22	Breve reseña del Municipio
23	Portada de Sitios Naturales
24	Reseña de Atractivos Naturales
25	Laguna de Zapotlán el Grande 1/2
26	Laguna de Zapotlán el Grande 2/2
27	Parque Ecológico Las Peñas 1/2
28	Parque Ecológico Las Peñas 2/2
29	Parque Ecológico Los Ocotillos 1/2
30	Parque Ecológico Los Ocotillos 2/2
31	Parque Nacional Volcán Nevado de Colima 1/2
32	Parque Nacional Volcán Nevado de Colima 2/2
33	Parque Estatal Bosque Mesófilo Nevado de Colima 1/2
34	Parque Estatal Bosque Mesófilo Nevado de Colima 2/2

La Pastora	35
ZAVES - conéctate con las aves	36
Portada de Museos, manifestaciones culturales y testimonios de culturas del pasado	37
Reseña de atractivos culturales	38
Jardín 5 de mayo	39
Palacio Municipal	40
Monóptero (Quiosco)	41
Fuente de los peces	42
Fuente del Templo del Sagrario	43
Portada de Monumentos representativos e históricos	44
Monumento al General Gordiano Guzmán	45
Escultura al Sonajero	46
Monumento a Juan José Arreola	47
Monumento a José Clemente Orozco	48
Monumento a José María Arreola	49
Monumento al Obispo Silviano Carrillo Cárdenas	50
Monumento a Manuel de Jesús Munguía Vázquez	51
Monumento a San Miguel derrotando al diablo	52
Pila bautismal del templo de el Sagrario	53
Cruz atrial del templo de el Sagrario	54
Monumento a la Solidaridad	55
Glorieta de la Tzapotlatena	56
Portada de Edificios civiles de gran valor arquitectónico	57
Casa de Consuelito Velázquez	58
Casa Vergara	59
Palacio de los Olotes	60
Casa del arte Vicente Preciado Zacarías	61
Centro Cultural José Clemente Orozco	62
Escuela de música Rubén Fuentes A.C.	63
Museo de las Culturas de Occidente	64
Casa taller literario Juan José Arreola	65
Centro para la Cultura y las Artes José Rolón	66
Hotel Zapotlán	67
Hospital San Vicente de Paúl	68
Cementerio Municipal Miguel Hidalgo y Costilla	69

70	Antigua estación del ferrocarril
71	Vagón de ferrocarril
72	El viejo molino de las Peñas
73	Portada de Acervo patrimonial de edificios religiosos de gran valor arquitectónico
74	Catedral de Santa María de la Asunción
75	Templo de la Tercera Orden
76	Parroquia de San Pedro Apóstol
77	Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe
78	Templo de San Antonio de Padua
79	Templo de el Sagrario
80	Capilla del templo de el Sagrario
81	Portada de Portales
82	Portal 5 de mayo
83	Portal Bravo
84	Portal Díaz
85	Portal Fray Juan de Padilla
86	Portal Herrera y Cairo
87	Portal Hidalgo
88	Portal Iturbide
89	Portal Morelos
90	Portal Riva Palacio
91	Portal Sandoval
92	Portal Zaragoza
93	Portal de las flores
94	Portal de San Pedro
95	Portada de Folclor
96	Reseña de Folclor
97	Tostadas
98	Chile de uña
99	Bote
100	Leche caliente
101	Ponche de granada
102	Palanqueta de nuez
103	Pan dulce
104	Alfarería Solano

La leyenda de la Diosa Tzapotlatena	105
La leyenda de la llegada de las Imágenes	106
Reparto de décimas	107
El indígena que se sacó la Mayordomía	108
Enroso	109
Nacimiento navideño	110
La Santa Cruz blanca	111
Altars de muertos	112
Desfile de catrinas	113
Los cuatro panteones	114
El Cristo sin cabeza	115
La leyenda del ladrón Colombo	116
Leyenda de las piedras del Sochule	117
La leyenda del viejo molino	118
La leyenda de la Laguna de Zapotlán	119
Portada de Leyendas que cuentan los niños del sur	120
Reseña de Leyendas que cuentan los niños del sur	121
La Llorona	122
El familiar	123
El Ánima de la vuelta del Zapote	124
La princesa de la luna	125
La yerbera	126
La leyenda de los compadres	127
Las piedras blancas	128
La leyenda de la niña Carolina	129
La navaja	130
Juan Vites	131
La leyenda del taxista	132
Portada de Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas	133
Reseña de Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas	134
Centro de remo y canotaje	135
Fábrica de lácteos Los Cuates	136
Quesilac	137
Aguacatera Gonzámex	138
Mural “El hombre en llamas”	139

140	Mural “Hacia un humanismo trascendente”
141	Portada de Acontecimientos programados
142	Reseña de Acontecimientos programados
143	Encuentro de danzas autóctonas y sonajeros de Zapotlán el Grande
144	Celebración del día internacional de la danza
145	Feria Nacional de la birria
146	Festival Nacional de la tostada
147	Feria Jalisciense de la miel
148	Congreso estatal del aguacate
149	Expo agrícola
150	Feria de la ciencia y tecnología
151	Feria tradicional de Zapotlán el Grande
152	Festival cultural de la ciudad
153	Festival del mariachi “Fuentes de Zapotlán”
154	Runpalsky
155	Epílogo
156	Bibliografía 1/12
157	Bibliografía 2/12
158	Bibliografía 3/12
159	Bibliografía 4/12
160	Bibliografía 5/12
161	Bibliografía 6/12
162	Bibliografía 7/12
163	Bibliografía 8/12
164	Bibliografía 9/12
165	Bibliografía 10/12
166	Bibliografía 11/12
167	Bibliografía 12/12



INTRODUCCIÓN

Estimado lector, el presente texto es un producto que resultó de diversas investigaciones lideradas por el Cuerpo Académico “UDG-CA-956 Procesos Empresariales, Turismo, Sustentabilidad y Educación”, compuesto por profesores del Centro Universitario del Sur y del Centro Universitario de la Costa Sur, además de estudiantes de la Licenciatura en Desarrollo Turístico Sustentable, de la Universidad de Guadalajara, con el fin de mostrar a la población local y a los visitantes el tesoro natural y cultural que se tiene en el municipio de Zapotlán el Grande, Jalisco, México.

Los estudiantes que participaron en este libro, lo hicieron de manera voluntaria con el objetivo de aprender a potenciar el turismo guiados por sus profesores.

- El documento se compone de 6 partes:

1. *Explicación del proceso de su elaboración.*
2. *Descripción de los atractivos de carácter natural.*
3. *Descripción de los atractivos de carácter cultural.*
4. *Descripción de los atractivos con valor folclórico.*
5. *Descripción de los atractivos contemporáneos.*
6. *Descripción de atractivos relacionados con los acontecimientos programados.*



Parte 1. Explicación del proceso de su elaboración.

Este libro es uno de los resultados obtenidos a través del trabajo de investigación denominado “Observatorio Turístico del Sur de Jalisco etapa 1, Zapotlán el Grande Jalisco”. El objetivo de este proyecto se centró en “Conocer, inventariar y analizar los recursos naturales, culturales y de servicios de Zapotlán el Grande, Jalisco, con el fin de identificar y aprovechar su potencial turístico para la creación de un observatorio turístico hacia la sustentabilidad”.

- Bajo esta investigación se analizó entre otros puntos la oferta turística del municipio, la cual se dividió en:

Oferta Turística	Básica	Compuesta por el conjunto de atractivos turísticos del municipio.
	Complementaria	Compuesta por el conjunto de establecimientos de los prestadores de servicios turísticos del municipio.

Tabla 1.- Oferta Turística. Clasificación propia, basada en (Naranjo y Martínez, 2022).

Existen otras formas de clasificar la oferta turística donde algunos autores incluyen conceptos como, infraestructura, superestructura, planta y atractivos; sin embargo, para efectos de este escrito, se considera a la oferta turística como el “conjunto de bienes y servicios puestos en el mercado para la satisfacción de los turistas”, misma que se divide en oferta básica y complementaria; de esta parte se toma sólo la oferta básica, es decir, la exposición y catalogación de los atractivos turísticos, dejando de lado los demás elementos de la oferta en general. (Socatelli, 2013)

- De acuerdo con la anterior explicación se realizaron los siguientes pasos:

a). - Análisis de las diferentes metodologías para el levantamiento de inventarios.

Se revisaron los formatos utilizados para el levantamiento y exposición de inventarios turísticos de París, Francia (Oficina de turismo de Paris Francia, 2021). Madrid (Página oficial de turismo de Madrid, 2021) y Barcelona, España (Visit Barcelona, 2021). Buenos Aires, Argentina (Turismo Buenos Aires, 2021). y estados de México como Jalisco (Secretaría de Turismo de Jalisco, 2021), Colima (Visita Colima, 2021). Y Michoacán (visit Michoacán, 2021), así como los observatorios turísticos de Guanajuato (Observatorio Turístico de Guanajuato, 2021) y Yucatán (Observatorio Turístico de Yucatán, 2021). En todos ellos encontraron diversas maneras de inventariar y exponer sus atractivos turísticos.

b).- Adecuación y diseño de un formato de acuerdo a las necesidades del municipio.

Una vez revisada y analizada la forma de inventariar y exponer los atractivos de diferentes lugares, el equipo de trabajo optó por adaptar uno de acuerdo a los recursos existentes en el municipio de Zapotlán el Grande, buscando en todo momento 3 aspectos:

- Servir de guía para los turistas en sus consultas previas a la visita a Zapotlán el Grande.
- Apoyo técnico para los tour-operadores en el diseño de sus rutas turísticas.
- Que fortaleciera la identidad cultural de la población local al exponer de manera fotográfica los atractivos con una breve descripción fácil de entender a cualquier lector interesado en conocer el valor de cada uno de los sitios y acontecimientos que se consideran atractivos turísticos.

En ese sentido, el diseño del formato se basó en la catalogación propuesta por el Centro Interamericano de Capacitación Turística (CICATUR), que, si bien data del año de 1985, a través del libro *Planificación del Espacio Turístico* de Roberto C. Boullón, (Boullón, 2006). Es una metodología que abarca de manera amplia los posibles espacios o lugares que se pueden ofrecer como atractivos en un destino. Este documento revisado, es un texto de referencia para los estudiosos del turismo, que incluso ha sido utilizado por numerosos autores de la actualidad el cual, además, tiene la bondad de modificarse de acuerdo con necesidades de cada lugar.

El diseño del formato se adapta a la clasificación de los atractivos turísticos en 5 categorías, donde cada una se divide en diferentes tipos y, a su vez, en subtipos con el fin de potenciar cada lugar o acontecimiento orientado a ser digno de tomarse en cuenta en los trabajos de planificación turística de cualquier localidad.

- Con ese formato base, cada persona que los consulte, puede crear sus rutas de forma temática, por temporada, por categoría o como se le acomode mejor. (Ejemplo):

Categorías	Tipos	Subtipos
1. - Sitios Naturales	1.1. - Montañas	1.1.1. - Altas montañas
2. - Museos y Manifestaciones Culturales	2.2. - Museos	2.2.4. - Arquitectura
3.- Folclor	3.1. - Manifestaciones religiosas y creencias populares	3.1.1. -Manifestaciones religiosas
4. - Realizaciones Técnicas Científicas o Artísticas Contemporáneas	4.1. - De explotación	4.1.2. -Explotaciones silvo-agropecuarias
5. - Acontecimientos Programados	5.1. - Artísticos	5.1.1. - Musicales

Tabla 2.- Oferta Turística. Clasificación propia, basada en (Naranjo y Martínez, 2022).

c). - Visita y registro a cada atractivo turístico del municipio con el formato diseñado.

Después de haber analizado, decidido y diseñado el formato para el levantamiento del inventario, el equipo de trabajo conformado por alumnos y profesores se dividió en dos sub-equipos:

Sub-equipo de investigación documental.

Éste se conformó por personas con perfil de afinidad a la lectura, la redacción y la búsqueda de textos, el cual indagó en revistas, periódicos, libros, archivo histórico, redes sociales y bibliotecas sobre los atractivos turísticos y sus características; luego, con base en ello, se trazaron rutas para la visita de campo.

Sub-equipo de investigación de campo.

Éste se conformó por personas con perfil de afinidad a la visita física en diferentes medios de transporte o caminando, con manejo avanzado de la fotografía para capturar de manera directa todos y cada uno de los atractivos turísticos del municipio en diferentes horas del día y distintas estaciones del año, con el fin de obtener una base de datos y elegir las mejores visualmente para postearlas en los formatos establecidos.

Ambos aspectos se fueron realizando a lo largo de dos años, del 2021 al 2023. En las páginas se exponen los formatos llenados con los datos obtenidos y redactados en un lenguaje sencillo y accesible a todo lector. Además, el formato cuenta con un sistema de jerarquización basado en la propuesta de Cárdenas Tabares en su libro *Proyecto turísticos. Localización e inversión*. México (Cárdenas, 2006). La jerarquización permite valorar las condiciones del atractivo basándose en una escala del 1 al 6, donde:

- **Jerarquía 0.-** Equivalente a un mínimo recurso sin características para ser consideradas turísticas, es decir solo recurso patrimonial.
- **Jerarquía 1.-** Corresponde atractivos que forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden ser de complemento a otros con mayor interés, es decir, atractivos básicos que por sí solos no son capaces de atraer visitantes, ni aún locales.
- **Jerarquía 2.-** Corresponde a atractivos que forman parte del patrimonio turístico, pero importantes sólo para la visita local sin condiciones para el turismo receptivo e internacional.
- **Jerarquía 3.-** Corresponde a atractivos con características llamativas, capaces de interesar a visitantes externos, que acuden a la localidad por otros motivos turísticos, estos pueden ser atractivos únicos en la localidad.
- **Jerarquía 4.-** Atractivos con características excepcionales o únicos en un país, capaces de motivar la visita de turistas internacionales, por sí solos o en conjunto con otros atractivos.
- **Jerarquía 5.-** Corresponde a atractivos con características altamente excepcionales o únicos en el mundo, capaces de motivar por sí solos la visita de turistas internacionales.

BREVE RESEÑA DEL MUNICIPIO

Zapotlán es una palabra de origen náhuatl que significa "*lugar de frutos dulces y redondos*", (G. Castolo, F., 2022). También podría originarse en "*Tzaputlatena*", en referencia a la "*Diosa Tzaputlatena*", y a "*Tlayolan*", que significa "*maíz*". (Juan S. Vizcaino, 2000).

El municipio de **Zapotlán el Grande, Jalisco**, cuenta con 3 localidades y su cabecera, de nombre **Ciudad Guzmán**, considerada como una de las principales ciudades del estado por su factibilidad para ser un polo de desarrollo agroindustrial, comercial y turístico. Se localiza a 124 kilómetros de Guadalajara, tercera ciudad más poblada y de importancia en México; y a 45 minutos de la Ciudad de Colima por vía carretera de pago.

Tiene una extensión de 274,301 km², en sus localidades, la más poblada es su cabecera con 120,000 habitantes, (González, 2024). Predomina el clima fresco de 17°, con altitud promedio de 1500 msnm. Políticamente ha sido gobernado por diferentes partidos, manteniéndose un ambiente social seguro y con numerosas oportunidades de empleo debido a su aprovechamiento agropecuario y comercial en crecimiento.

Cuenta con numerosos y variados recursos con potencial turístico en lo cultural y natural, propio para el segmento familiar. Destacan en el ámbito de la cultura, reconocidos personajes originarios de la ciudad, como es el caso de la compositora y cantante *Consuelito Velázquez*, el muralista *José Clemente Orozco*, el escritor y poeta *Juan José Arreola*, el arreglista y compositor musical *Rubén Fuentes*; estos tres últimos ya cuentan con su festival anual en honor a su natalicio.

La localidad tiene una oferta educativa a nivel superior variada en lo público y privado, lo que ha permitido una población flotante de estudiantes de la región, estado y país, propiciando ingresos económicos a la ciudad por concepto de rentas y gastos de alimentación. (Hernández, 2014).

Su oferta de servicios de restaurantes y hoteles es suficiente para satisfacer la demanda de los visitantes, sobre todo en el segmento de turismo de negocios, y el poco segmento de turismo de descanso que acude en temporadas de ferias y festivales que identifican a la localidad, como el caso de las *fiestas religiosas de octubre*, la *feria nacional de la birria* y el *festival de la tostada*. Esta misma oferta es de utilidad para la población local en sus espacios de ocio.

Se puede delimitar al municipio como un espacio muy bien ubicado geográficamente, clima agradable todo el año con estaciones bien definidas, con oportunidad de crecimiento, lugar seguro para su visita en familia y disfrutar de sus costumbres y tradiciones populares, es decir: ***unas veces es una ciudad con suspiros de pueblo, otras más es un pueblo con aires de ciudad.***



PARTE 2. SITIOS NATURALES



Los **Sitios Naturales**, son aquellos lugares físicos, ubicados en determinados espacios geográficos, con características y elementos autóctonos a su naturaleza, que resultan de interés para ser visitados, suelen ser ideales para la contemplación y preservación de nichos ecológicos, así como áreas para la recreación y el esparcimiento al aire libre.

Todos los atractivos que a continuación se presentan son de la categoría **1.- Sitios Naturales**, con su respectiva clasificación, en el cuadro siguiente se expone de manera general la metodología, de la cual se tomó en cuenta sólo el inventario de los que existen en el municipio.

CATEGORÍA	TIPOS	SUBTIPOS
1.Sitios Naturales	1.1 Montañas	1.1.1. Altas montañas 1.1.2. Sierras 1.1.3. Volcanes 1.1.4. Valles y quebradas 1.1.5. Mesetas 1.1.6. Áreas nevadas 1.1.7. Cañones 1.1.8. Bosque de piedras 1.1.9. Cerros 1.1.10. Otros
	1.2 Planicies	
	1.3 Áreas protegidas	1.3.1. Reservas de la Biosfera 1.3.2. Parques Nacionales 1.3.3. Monumentos Naturales 1.3.4. Áreas de Protección de Recursos Naturales 1.3.6. Áreas de Protección de Fauna y flora 1.3.7. Santuarios 1.3.8. Otros (Adaptación a las ANP'S México CONANP)
	1.4 Lagos y lagunas	1.4.1. Humedales 1.4.2. Manantiales 1.4.3. Otros
	1.5 Ríos	
	1.6 Caídas de agua	
	1.7 Grutas y Cavernas	
	1.8 Lugares de observación de flora y fauna	1.8.1. Miradores 1.8.2. Caminos pintorescos 1.8.3. Otros



- LAGUNA DE ZAPOTLÁN -

«Lago epicontinental con designación de humedal RAMSAR,
rico en diversidad de flora y fauna»



Declarado sitio *RAMSAR* en el 2005 por la concentración de fauna local y migratoria, así como de flora única en la región. Ha sido escenario de múltiples actividades deportivas, la más representativa como sub-sede en los *Juegos Panamericanos 2011*, para competencias de remo y canotaje. Debido a que cuenta con un malecón de 330 metros lineales, es un agradable lugar para el esparcimiento familiar y constituye un importante atractivo turístico para la región.



Ubicación	Actividades	Servicios	
Al sur, entre los municipios de Gómez Farías y Zapotlán el Grande	Pesca deportiva y comercial, observación de aves, canotaje, remo y esparcimiento	En zona del malecón: Alumbrado público, baños, áreas de estar	
Temporada / horarios	Visitantes	Cuotas	
Todo el año. Horario del malecón: 06:00 - 20:00 horas	Locales, regionales, nacionales e internacionales	Acceso gratuito	
Medios de acceso		Medios de transporte	
Vehicular: Por el libramiento periférico sur se llega al malecón principal por la carretera estatal 401. Sendero y ciclovía a pie de la carretera		Vehículos particulares, bicicleta y caminando	
Cabecera municipal más cercana		Ubicación geográfica	
La localidad de Ciudad Guzmán, ubicada aprox. a 20 minutos (9.8 km)		19°34' 53"y 19° 53'38" norte 103°22' 49"y 103° 37'57" oeste	
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
1.Sitios naturales	Lago	Humedal	3
Régimen de propiedad	Institución	Cuenca hidrológica	Decreto
Público/Protección federal	SEMADET	Lerma-Chapala/Santiago	RAMSAR



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2021-2024). *Laguna de Zapotlán*.

- PARQUE ECOLÓGICO LAS PEÑAS -

«Verdes formaciones rocosas en el Valle de Zapotlán»



Entorno natural compuesto por una rocosa falda, donde se observan las ruinas de un molino de harina de trigo construido a mediados del siglo XVIII, cuenta con gran cantidad de árboles de diferentes especies, ideal para el esparcimiento familiar. Desde lo alto de *Las Peñas*, donde se ubican las piedras conocidas como *Los Compadres*, se puede observar el valle de Zapotlán.



Ubicación		Actividades		Servicios	
Por libramiento oriente y periférico oriente, Ciudad Guzmán		Esparcimiento al aire libre, senderismo, educación medioambiental		Terrazas, asadores, baños, juegos infantiles, unidad deportiva	
Temporada / horarios		Visitantes		Cuotas	
Todo el año. De 07:00 a 19:00 horas. No se permite la entrada a mascotas		Locales, regionales y nacionales		Acceso gratuito	
Medios de acceso			Medios de transporte		
Vehicular: Camino asfaltado por libramiento oriente y periférico oriente			Transporte público, particular y caminando		
Cabecera municipal más cercana		Ubicación geográfica			
La localidad de Ciudad Guzmán, ubicada a 5 minutos en automóvil (1.4 km).		19°33'49" norte 103°36'29" oeste			
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía		
Sitios naturales	Bosque	Parque Ecológico Municipal	3		
Régimen de propiedad		Institución	Distrito	Decreto	
Público/Protección federal		Gobierno Municipal	Ciudad Guzmán	ANP Municipal	



- PARQUE ECOLÓGICO LOS OCOTILLOS -

«Cuna de la biodiversidad en la localidad que reúne cerca de 41 especies endémicas de flora y fauna silvestre»



Parque compuesto de 8 hectáreas de bosque de pino-encino y bosque tropical caducifolio, con 90 especies herbáceas, en donde se encuentra un sendero para la práctica de recorridos y la apreciación de paisajes como los del valle de Zapotlán o de la laguna. El parque es visitado por una extensa parte de la población para la recreación familiar o bien para realizar deporte.



Ubicación		Actividades		Servicios	
Por libramiento oriente y periférico oriente, Ciudad Guzmán		Observación de flora y fauna, ecología, paisajismo, y senderismo interpretativo		No cuenta con servicios	
Temporada / horarios		Visitantes		Cuotas	
Todo el año. De 05:00 a 19:30 horas. Mantener precaución con mascotas		Locales		Acceso gratuito	
Medios de acceso			Medios de transporte		
Vehicular: Camino asfaltado por periférico oriente y calle sendero de los ocotillos			Transporte público, particular y caminando		
Cabecera municipal más cercana			Ubicación geográfica		
La localidad de Ciudad Guzmán, ubicada a 10 minutos en automóvil (2.8 km)			19°41' 25"y 19° 41'36" norte 103°26' 48"y 103° 27'09" oeste		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía		
Sitios naturales	Bosque	Parque Ecológico Municipal	1		
Régimen de propiedad	Institución	Distrito	Decreto		
Público/Protección federal	Gobierno Municipal	Ciudad Guzmán	ANP Municipal		



Créditos y/o referencias

Galindo, M. (2015). *Parque Peñas-Ocotillos, en Ciudad Guzmán.*

- PARQUE NACIONAL VOLCÁN NEVADO DE COLIMA -

«Territorio de la cordillera neovolcánica que alberga un antiguo macizo volcánico, el Zapotepetl, considerada la montaña más alta de Jalisco, con 4260 msnm»



Sistema montañoso conocido como *Complejo Volcánico de Colima (CVC)*, formado por el *Volcán de Fuego* y el *Nevado de Colima*, es el punto de referencia más destacado de la región sur de Jalisco, además considerada como la montaña con el séptimo pico más alto de México, también identificada como región terrestre prioritaria y área de importancia de conservación de aves. Alcanza más de 4 mil metros de altura sobre el nivel del mar. Atractivo para quienes gustan de paisajes compuestos por una exuberante flora y fauna.



Ubicación	Actividades	Servicios	
Límites del sureste del estado de Jalisco y el norte de Colima	Excursionismo, ciclismo de montaña, escalada, campismo, observación sideral y de aves	Baños secos, cabañas, zonas de campamento, asadores, vigilancia	
Temporada / horarios	Visitantes	Cuotas	
Todo el año; suele haber nieve de diciembre a febrero si es que llueve	Locales, regionales, nacionales e internacionales	A las áreas del PNVNC \$40.00 MXN por persona (tarifa año 2024)	
Medios de acceso		Medios de transporte	
Vehicular: Caminos de terracería, el acceso principal se realiza por la carretera 429 Ciudad Guzmán – El Grullo. Peatonal: Múltiples senderos para excursionismo		Vehículos tracción 4x4, bicicleta de montaña, operadores turísticos	
Cabecera municipal más cercana		Ubicación geográfica	
La localidad de Ciudad Guzmán, ubicada aprox. a 1 h 47 minutos (35.5 km)		19°27'15" y 19°35'09" norte 103°34'38" y 103°39'04" oeste	
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Sitios naturales	Montaña	Alta Montaña	4
Régimen de propiedad	Institución	Región CONANP	
Público/Protección federal	CONANP	Occidente/Pacífico centro	
Decreto	Administración		
Parque Nacional	(SEDER) Secretaría de Desarrollo Rural del Gobierno del Estado de Jalisco / Patronato del Nevado de Colima y Cuencas Adyacentes A.C.		



- PARQUE ESTATAL BOSQUE MESÓFILO NEVADO DE COLIMA -

«También conocido como “bosque de alta montaña” o “bosque de niebla” por su nubosidad, es uno de los ecosistemas más ricos en biodiversidad de la Región Sur de Jalisco»



A piedemonte del *Parque Nacional Volcán Nevado de Colima*, el *Bosque Mesófilo de Montaña* constituye la última línea de defensa entre las áreas naturales y la polución urbana, anteriormente fue un territorio devastado por la actividad industrial, pues se extraía madera indiscriminadamente del corazón de la montaña, mientras que la actividad ganadera restringía el crecimiento de nueva vegetación, alguna endémica, como el Oyamel (*Abies colimensis*). Con una superficie de 7,213.04 hectáreas en cuatro municipios del estado de Jalisco, en pro de su conservación y gracias a la lucha sin precedentes de biólogos e investigadores de la Universidad de Guadalajara, otras instituciones, gobierno y sociedad, se decretó como *Parque Estatal* en el *Periódico Oficial del Estado de Jalisco* de fecha 11 de Julio de 2009.

En la actualidad, el bosque continua recuperándose gradualmente, ha vuelto a recibir importantes concentraciones de aves migratorias y es hogar de gran diversidad de especies también endémicas, como el Búho barrado mexicano (*Strix sartorii*), características que posicionan al *Parque Estatal Bosque Mesófilo Nevado de Colima*, como un destino relevante para el turismo de naturaleza, la observación de aves es la actividad que motiva el flujo de turistas e investigadores incluso internacionales en la región. Si bien, la lucha no terminó y otras amenazas surgieron, como la plantación desmedida en la producción de aguacate, que vulnera la integridad de los ecosistemas del bosque de montaña y de toda la región, es vital dar a conocer a la población la importancia de sus recursos naturales para concientizar a la sociedad sobre las consecuencias de sus usos y costumbres.

Ubicación		Actividades	
En cuatro municipios Jaliscienses: San Gabriel, Tuxpan, Zapotitlán de Vadillo y Zapotlán El Grande. Dos municipios colimenses: Comala y Cuauhtémoc.		Observación de aves, investigación científica y educación ambiental	
Temporada / horarios	Visitantes		
Todo el año	Locales, regionales, nacionales e internacionales		
Medios de acceso		Medios de transporte	
Vehicular: Caminos de terracería, el acceso principal se realiza por la carretera 429 Ciudad Guzmán – El Grullo. Peatonal: Múltiples senderos para excursionismo		Vehículos tracción 4x4, bicicleta de montaña, operadores turísticos	
Cabecera municipal más cercana		Ubicación geográfica	
La localidad de Ciudad Guzmán, ubicada aprox. a 1 h 47 minutos (35.5 km)		19°27'15" y 19°35'09" norte 103°34'38" y 103°39'04" oeste	
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Sitios naturales	Montaña	Bosque de montaña	2
Régimen de propiedad	Institución	Región CONANP	
Público/Protección federal	CONANP	Occidente/Pacífico centro	
Decreto	Administración		
Parque estatal	(SEDER) Secretaría de Desarrollo Rural del Gobierno del Estado de Jalisco / Patronato del Nevado de Colima y Cuencas Adyacentes A.C.		



Créditos y/o referencias

Periódico Oficial de Jalisco. (2009). *Parque Estatal Bosque Mesófilo Nevado de Colima*.

- LA PASTORA -

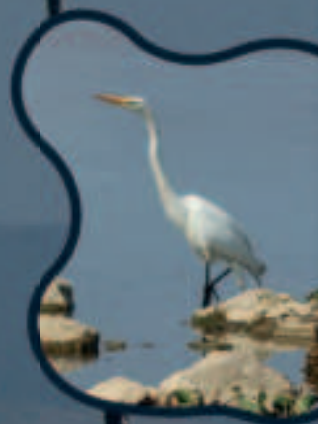
«Hilo de nubecillas icónicas que se posa al pie del Nevado»



Se le conoce como *La pastora* a la nube que se posa al pie del Nevado, este concepto nace entre los campesinos del valle de Zapotlán, dado que la nube les pareció que era una gran masa de borregos dispersos por las faldas del volcán, la pastora que dirige esa manada de borregos blancos simulada por esa gran nube. Este fenómeno es perceptible en diversas estaciones del año y desde diferentes puntos de la ciudad.

Ubicación		Actividades		Visitantes	
Observable desde diferentes puntos de Ciudad Guzmán		Observación del fenómeno natural		Locales	
Categoría	Tipo	Subtipo		Jerarquía	
Sitios naturales	Fenómeno natural	-		1	
Créditos y/o referencias					

G. Castolo, F. (2024). *La pastora*.



ZAVES Fue creada por maestros investigadores del CUSUR

"Desarrollamos esta aplicación para invitar a la población a conocer y conservar lo que tenemos en la región".

**SÍGUENOS EN
NUESTRAS REDES
¡TOCA LOS
ENLACES!**

Facebook 

Instagram 

Google Play 

YouTube 



CUSUR
Comunidad abierta



**PARTE 3. MUSEOS, MANIFESTACIONES CULTURALES
Y TESTIMONIOS DE CULTURAS DEL PASADO**



Puentes, A. (2022). *Calidez y frialdad*. [Foto]. Hacienda Cofradía.

La categoría que abarca los **Museos, manifestaciones culturales y testimonios de culturas del pasado**, identifica la intervención y obras del hombre en relación con su entorno físico, estos espacios y elementos materiales representan un panorama de bienes de gran valor que salvaguardan un importante nicho para el intercambio cultural y la comprensión histórica sobre la identidad de los pueblos.

Todos los atractivos que a continuación se presentan son de la categoría **2.- Atractivos Culturales**, con su respectiva clasificación, en el cuadro siguiente se expone de manera general la metodología, de la cual se tomó en cuenta sólo el inventario de los que existen en el municipio.

CATEGORÍA	TIPOS	SUBTIPOS
2. Museos y Manifestaciones Culturales, testimonios de culturas del pasado	2.1 Museos	2.1.1. Arte 2.1.2. Historia 2.1.3. Ciencias naturales 2.1.4. Ciencia y tecnología 2.1.5. Otros
	2.2 Obras de Arte y Técnica	2.2.1. Pintura 2.2.2. Esculturas y monumentos 2.2.3. Obras de ingeniería 2.2.4. Arquitectura 2.2.5. Realizaciones Urbanas 2.2.6. Otros
	2.3 Lugares Históricos	2.3.1. Edificaciones 2.3.2. Campo santo 2.3.3. Estación ferroviaria 2.3.4. Otros
	2.4 Ruinas y lugares arqueológicos	2.4.1. Pinturas rupestres 2.4.2. Petroglifos 2.4.3. Esculturas 2.4.4 Otros
	2.5 Arquitectura y espacios urbanos	2.5.1. Iglesias 2.5.2. Conventos 2.5.3. Capillas 2.5.4. Casa de valor arquitectónico 2.5.5. Haciendas 2.5.6. Palacio o Castillo 2.5.7. Teatros 2.5.8. Bibliotecas 2.5.9. Molinos 2.5.10. Escuelas 2.5.11. Universidades 2.5.12. Malecones 2.5.13. Plazas 2.5.14. Glorietas 2.5.15. Parques 2.5.16. Otros
	2.6 Personajes reconocidos	2.6.1. Personajes históricos 2.6.2. Artistas 2.6.3. Otros



- JARDÍN 5 DE MAYO -

«Considerado como el segundo zócalo más grande del estado de Jalisco»



Ubicación

Frente a presidencia municipal

Distancia desde presidencia municipal

3 minutos caminando (650 m)

Actividades/Servicios

Caminata, observación de monumentos, eventos culturales

Categoría

Cultural

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

Subtipo

Plazas

Jerarquía

1

Institución

Ayto. municipal

Régimen de propiedad

Propiedad pública

Plaza principal de Zapotlán el Grande, en la cual se puede observar la gracia de las portadas de los más importantes edificios, sean de corte civil o religioso, es posible apreciar los bustos en bronce de *Benito Juárez* y *Juan José Arreola*, la escultura de *José Clemente Orozco*, el *Danzante* y el columnario de personajes ilustres, al igual que la fuente de los peces y el quiosco tan representativo de la ciudad. Entre su flora se puede encontrar al árbol más antiguo de la ciudad, un cedro blanco (*Cupressus lindleyi*) que a la fecha tiene más de 200 años.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2024). *Jardín Principal/Jardín 5 de Mayo*.

- PALACIO MUNICIPAL -

«Sitio que alberga murales y relieves de gran calidad artística»



Ubicación

Cristóbal Colón #62

Actividades/Servicios

Observación de murales y
esculturas. Baños y trámites

Categoría

Cultural

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

Subtipo

Valor
arquitectónico

Jerarquía

1

Estilo

Art Déco

Régimen de propiedad

Propiedad pública

Protección

INAH

Institución

Ayuntamiento municipal

Fue construido en 1912 de una planta, en 1970 se anexa la segunda planta y para 1994 se le construye un portal al frente, recuperando su antigua fachada. Sobre la escalera se puede apreciar la obra escultórica, *El Orozco tricéfalo*, en el corredor de la segunda planta se observan los murales de *Daniel Quiroz*, bosquejo de la historia de Zapotlán y el sismo de 1985, en sala de cabildo se localiza el mural escultórico realizado por *Ramón Villalobos Castillo* “*Tijelino*”, que consta de tres elementos: el hombre del sur, la tradición y una unidad formal que une los dos relieves.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2024). *Palacio de Gobierno Municipal*.

- MONÓPTERO (QUIOSCO) -

«Quiosco que embellece el jardín principal»



Ubicación

Centro Histórico

Distancia desde presidencia municipal

1 minuto caminando (90 m)

Actividades/Servicios

Observar escultura y pintura

Categoría

Cultural

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

Subtipo

Quiosco

Jerarquía

1

Estilo

Clásico

Régimen de propiedad

Propiedad pública

Protección

INAH

Institución

Ayuntamiento municipal

Construcción de corte clásico que simula un monóptero y que llaman quiosco, idea original del arquitecto *Vicente Mendiola*, en la parte superior interna se puede apreciar el mural de *Vicente Rocha* que representa al “*Hombre en llamas*” pintado por el muralista *José Clemente Orozco* que se encuentra en el Hospicio Cabañas de Guadalajara.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2024). *Quiosco (Monóptero)*.

- FUENTE DE LOS PECES -

«Fuente de cantera ubicada en el jardín principal de Ciudad Guzmán»



Ubicación

Centro histórico

Distancia desde presidencia municipal

1 minuto caminando (90 m)

Régimen de propiedad

Propiedad pública

Categoría

Cultural

Tipo

Obras de arte
y técnica

Subtipo

Esculturas y
monumentos

Jerarquía

1

Obra del arquitecto tapatío *Marco Aldaco Gómez*, data del año 1967 a petición de Presidente *León Elizondo Díaz*, la fuente se caracteriza por unos peces ubicados en la parte del fuste del pilón inferior, manufacturados en cantera gris, consta de un cañón en la parte superior de la fuente que surte de agua a los dos pilones que la retienen y la distribuyen entre sí, una a otra, hasta caer en la pileta final, donde una bomba hace retornar el agua hacia el cañón superior.



Créditos y/o referencias

Gobierno de Zapotlán. (2024). *Fuente de los peces*.

- FUENTE DEL TEMPLO DEL SAGRARIO -

«La fuente, una de varias obras de cantera en la plazoleta del Templo del Sagrario»



Ubicación

Ramón Corona #12

Distancia desde presidencia municipal

2 minutos caminando (170 m)

Régimen de propiedad

Propiedad eclesiástica

Categoría

Cultural

Tipo

Obras de arte
y técnica

Subtipo

Esculturas y
monumentos

Jerarquía

1

Esta fuente data del año 1932, es una reliquia del pasado hecha a base de piedra cantera y que forma parte del entorno que embellece el atrio del Templo El Sagrario, el más antiguo de Ciudad Guzmán.



Créditos y/o referencias

Gobierno de Zapotlán. (2024). *Fuente del Templo del Sagrario*.

MONUMENTOS REPRESENTATIVOS E HISTÓRICOS



- MONUMENTO AL GENERAL GORDIANO GUZMÁN -

«Ofrendó su vida por medio de una revolución de ideas, diálogo y debate, no entre las armas»



Ubicación

Plaza Gordiano Guzmán, Av. 1° de Mayo

Distancia desde presidencia municipal

9 minutos caminando (650 m)

Régimen de propiedad

Propiedad pública

Categoría

Cultural

Tipo

Obras de arte
y técnica

Subtipo

Esculturas y
monumentos

Jerarquía

1

José Francisco Gordiano Guzmán Cano, fue un insurgente impulsor de la lucha por la Independencia en el Occidente del País, además de oponerse al régimen fue un gran defensor del Plan de Ayutla. En 1856 y en su homenaje el Gobernador del Estado de Jalisco, General Santos Degollado decide cambiar de nombre a Zapotlán El Grande por Ciudad Guzmán.



Créditos y/o referencias

Gobierno de Zapotlán. (2024). *Monumento al General Gordiano Guzmán*.

- ESCULTURA AL SONAJERO -

«En honor a la tradición de organizarse en torno a un ritmo, una serie de pasos y un ritual»



Ubicación

Plaza las fuentes del Centro histórico

Distancia desde presidencia municipal

1 minuto caminando (90 m)

Régimen de propiedad

Propiedad pública

Categoría

Cultural

Tipo

Obras de arte
y técnica

Subtipo

Esculturas y
monumentos

Jerarquía

1

Escultura en arcilla del artista zapotleno *Javier Silva*, bajo la administración de Alberto Esquer el 12 de octubre de 2015. En homenaje permanente a los miles de hombres y mujeres que integran las cuadrillas de danzantes y sonajeros que dan identidad cultural a Zapotlán el Grande y a todo el Sur de Jalisco.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2024). *Escultura al Sonajero*.

Fotos: Miguel Parra; Antonio Puentes; Vanessa Ramírez.

- MONUMENTO A JUAN JOSÉ ARREOLA -

«Fue un escritor, académico, traductor y editor zapotlense»



Ubicación

Centro histórico

Distancia desde presidencia municipal

1 minuto caminando (90 m)

Régimen de propiedad

Propiedad pública

Categoría

Cultural

Tipo

Obras de arte
y técnica

Subtipo

Esculturas y
monumentos

Jerarquía

1

Busto representativo del literato, esculpido en bronce por el Mtro. *Ricardo Ponzanelli* en el año 1997, se encuentra en el lado sur oriente del jardín principal (5 de mayo). *Juan José Arreola* obtuvo diversos galardones. Escritor muy querido por la población entre otras cosas porque retrató la vida local en sus textos, como el libro *La Feria*, se recomienda visitar la Casa Taller Literario Juan José Arreola, donde él vivía.



Créditos y/o referencias

Concurso Arreola. (2023). *Juan José Arreola Zúñiga*.

- MONUMENTO A JOSÉ CLEMENTE OROZCO -

«Pintor, muralista, y artista plástico zapotlense,
en 1946 le fue otorgado el Premio Nacional de las Bellas Artes de México»



Ubicación

Centro histórico

Distancia desde presidencia municipal

1 minuto caminando (90 m)

Régimen de propiedad

Propiedad pública

Categoría

Cultural

Tipo

Obras de arte
y técnica

Subtipo

Esculturas y
monumentos

Jerarquía

1

Figura de cuerpo entero en bronce, obra del escultor *Rafael Zamarripa Castañeda*, inaugurada el 23 de noviembre de 1983 con motivo del centenario de su natalicio ubicada en el Jardín 5 de mayo en el cuadrante que da a la calle José Clemente Orozco, en alusión a la casa donde nació el muralista. A la entrada sur de la ciudad, se puede apreciar otro monumento en su honor.



Créditos y/o referencias

Gobierno de Zapotlán. (2024). *Monumento a José Clemente Orozco*.

- MONUMENTO A JOSÉ MARÍA ARREOLA -

«José María Arreola fue un científico nacido en Zapotlán,
«Científico, astrónomo, meteorólogo, vulcanólogo, inventor, lingüista y profesor»



Ubicación

Entre Refugio Barragán y Pascual Galindo

Distancia desde presidencia municipal

4 minutos caminando (290 m)

Régimen de propiedad

Propiedad pública

Categoría

Cultural

Tipo

Obras de arte
y técnica

Subtipo

Esculturas y
monumentos

Jerarquía

1

En la antigua “Plaza de los Gallos” luego calle Teatro y actualmente Refugio Barragán de Toscano se encuentra el bloque con la cara del personaje cincelada en bronce, es una obra elaborada por el maestro “Tijelino” hecha en 1975.



Créditos y/o referencias

Gobierno de Zapotlán. (2024). *Monumento a Juan José Arreola*.

- MONUMENTO AL OBISPO SILVIANO CARRILLO CÁRDENAS -

«Personaje histórico religioso, benefactor de la ciudad»



Ubicación

Atrio del Templo de el Sagrario

Distancia desde presidencia municipal

2 minutos caminando (170 m)

Régimen de propiedad

Propiedad pública

Categoría

Cultural

Tipo

Obras de arte
y técnica

Subtipo

Esculturas y
monumentos

Jerarquía

1

Nacido en Pátzcuaro, Michoacán, el 4 de mayo 1861. Inició sus estudios en el seminario de Zamora y los terminó en el de Guadalajara. En 1895 fue nombrado Párroco de Zapotlán, desempeñándose desde julio de 1895 hasta diciembre de 1916. Benedicto XV lo designó como V Obispo de Sinaloa; fue consagrado el 24 de febrero de 1921. Y fue fundador de la congregación de Hermanas Siervas de Jesús Sacramento. Reorganizó las escuelas parroquiales. Mejoró la escuela de Niños. Fundó el orfanato Josefino para niñas, construyó un edificio especial para la escuela elemental y superior femenina. Fundó la Escuela de Artes y Oficios para Jóvenes de escasos recursos, con ello se proponía asegurar el porvenir de muchas familias pobres y alejar de la vagancia a los jóvenes.



Créditos y/o referencias

Gobierno de Zapotlán. (2024). *Monumento al Obispo Silviano Carrillo Cárdenas*.

- MONUMENTO A MANUEL DE JESÚS MUNGUÍA VÁZQUEZ -

«Fue sacerdote, maestro del Seminario y vicario de la parroquia del Señor San José, en Zapotlán el Grande, su tierra de origen»



Ubicación

Ramón Corona #12

Distancia desde presidencia municipal

4 minutos caminando (290 m)

Régimen de propiedad

Propiedad pública

Categoría

Cultural

Tipo

Obras de arte
y técnica

Subtipo

Esculturas y
monumentos

Jerarquía

1

Hecha en bronce sobre una base en cantera por *Santiago Flores Domínguez* y *José Hernández* se localiza en el atrio del templo parroquial de *El Sagrario*, fue develado el 15 de agosto de 2002 por el propio *Presbítero Munguía* a sus 98 años de edad.



Créditos y/o referencias

Gobierno de Zapotlán. (2024). *Monumento a Manuel de Jesús Munguía Vázquez*.

- MONUMENTO A SAN MIGUEL DERROTANDO AL DIABLO -

«La eterna lucha del bien contra el mal»



Ubicación

Ramón Corona #12

Distancia desde presidencia municipal

2 minutos caminando (170 m)

Régimen de propiedad

Propiedad eclesiástica

Categoría

Cultural

Tipo

Obras de arte
y técnica

Subtipo

Esculturas y
monumentos

Jerarquía

1

El monumento a San Miguel derrotando al Diablo data de 1960, obra que fue encomendada por el *Padre Munguía* al escultor *José Hernández Hernández*, con una talla de cantera como escultura y al final de las escaleras de caracol una cúpula. El punto a donde mira San Miguel se dice que era la zona roja de la población.



Créditos y/o referencias

Gobierno de Zapotlán. (2024). *Monumento a San Miguel derrotando al diablo*.

- PILA BAUTISMAL DEL TEMPLO DE EL SAGRARIO -

«Joya del siglo XVI»



Ubicación

Ramón Corona #12

Distancia desde presidencia municipal

2 minutos caminando (170 m)

Régimen de propiedad

Propiedad eclesiástica

Categoría

Cultural

Tipo

Obras de arte y
técnica

Subtipo

Esculturas y
monumentos

Jerarquía

1

Pila bautismal de roca volcánica, labrada en el siglo XVI, con una talla de manos indígenas. En su contorno se aprecia un cordón de bordeado franciscano y 2 ángeles sustentando la corona, ejemplo del arte tequitqui (sincretismo), y unas patas de león que no corresponden a la época. Esta situada detrás del monumento al presbítero *Manuel de Jesús Munguía*.



Créditos y/o referencias

Gobierno de Zapotlán. (2024). *Pila Bautismal del Templo de El Sagrario*.

- CRUZ ATRIAL DEL TEMPLO DE EL SAGRARIO -

«Pieza icónica de piedra cantera que custodia el atrio del Templo del Sagrario»



Ubicación

Ramón Corona #12

Distancia desde presidencia municipal

2 minutos caminando (170 m)

Régimen de propiedad

Propiedad eclesiástica

Categoría

Cultural

Tipo

Obras de arte
y técnica

Subtipo

Esculturas y
monumentos

Jerarquía

1

Esta cruz no todo el tiempo estuvo aquí. Su lugar era arriba de la iglesia. Se cayó en el sismo de 1985 y se instaló en su actual lugar en 1994, pero la cruz se mantuvo en conmemoración a las miles de personas que murieron debido al fenómeno natural. (Relación con el mural de *Daniel Quiroz*, “La cúpula encima de las personas”). Con los escombros que quedaron de aquel suceso, se hicieron los cimientos de la catedral y se levantaron los muros hasta cierta altura.



Créditos y/o referencias

Gobierno de Zapotlán. (2024). *Cruz atrial del templo de El Sagrario*.

- MONUMENTO A LA SOLIDARIDAD -

«Dedicado a la memoria del municipio y a los héroes anónimos...
quienes ayudaron en los desastres que dejó el sismo del 19 de septiembre de 1985»



Ubicación

Sobre Av. Obispo Serafín Vázquez Elizalde

Distancia desde presidencia municipal

40 minutos caminando (3.1km)

Régimen de propiedad

Propiedad pública

Categoría

Cultural

Tipo

Obras de arte y
técnica

Subtipo

Esculturas y
monumentos

Jerarquía

1

Esta obra data del año 1986, cuando el sismo de 8.1º en la escala de Richter azotó con epicentro en el Océano Pacífico, el pueblo mexicano; afectando la zona centro, sur y occidente de México. Colaborando con un corazón humano y solidario la población se puso en pie para ayudar a los más necesitados y darse la mano. He ahí la causa del monumento.



Créditos y/o referencias

Gobierno de Zapotlán. (2024). *Monumento a la Solidaridad*.

- GLORIETA DE LA TZAPOTLATENA -

«Estatua erigida en honor a la Diosa Tzapotlatena»



Ubicación

Libramiento Periférico Sur

Distancia desde presidencia municipal

34 minutos caminando (2.6 km)

Régimen de propiedad

Propiedad pública

Categoría

Cultural

Tipo

Obras de arte y
técnica

Subtipo

Esculturas y
monumentos

Jerarquía

1

Colosal ícono histórico y cultural, con figura de mujer, que emerge de una mazorca representando a la Diosa Curandera, sanadora con uxtil (aceite de resina de pino). La Diosa Madre de los zapotlenses, hecha con la técnica de fundición de bronce a la cera perdida, inaugurada en el 2009, obra del escultor *Javier Silva Sánchez* simbolizando una alegoría prehispánica en alto relieve.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, E. (2024). *Tzapotlatena*.



- CASA DE CONSUELITO VELÁZQUEZ -

«Edificio donde naciera la cantante y compositora Consuelito Velásquez (1916-2005), autora de la célebre canción *Bésame Mucho*»



Ubicación

Pascual Galindo Ceballos #47

Distancia desde presidencia municipal

1 minuto caminando (78 m)

Régimen de propiedad

Propiedad privada

Categoría

Cultural

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

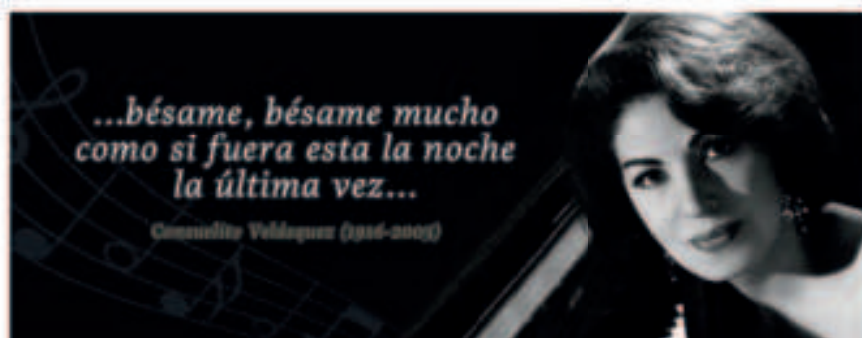
Subtipo

Valor
histórico

Jerarquía

1

Esta casa era perteneciente a los *Sánchez Aldana*, sin embargo *José Galindo*, (entonces presidente municipal) los despojó de su casa e instaló a la familia *Velázquez Torres*, desde el año 1914 hasta 1920, fecha en que el general *Isaac Velázquez* abandonó la ciudad, después de esa situación el presidente vendió la finca a *Albino Mendoza Ochoa* y a su esposa *Margarita Palomar*, quien remozó la finca y le otorgó cortes eclécticos, también añadió un vitral para las puertas del comedor traído desde Italia.



Créditos y/o referencias

Gobierno de Zapotlán. (2024). *Casa de Consuelito Velásquez*.

- CASA VERGARA -

«Es una construcción originalmente del empresario de jabones don José Dolores Vergara, cuyas iniciales se pueden apreciar en la parte superior de los enrejados»



Ubicación

Portal Hidalgo #47, Centro Histórico

Distancia desde presidencia municipal

3 minutos caminando (190 m)

Actividades/Servicios

Observación de la fachada,
negocios de consumo al interior

Categoría

Cultural

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

Subtipo

Casa de valor
arquitectónico

Jerarquía

1

Estilo

Ecléctico

Régimen de propiedad

Propiedad privada

Conocida como Plaza Patria, conformada por dos corredores y un gran patio central, fue sede de los poderes civiles de Jalisco, actualmente ocupada por establecimientos de alimentos y bebidas. Desde la planta alta se disfruta de una vista panorámica al zócalo de la ciudad.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2024). *Antigua Casa Vergara*.

- PALACIO DE LOS OLOTES -

«Se cuenta que fue construido con la venta de olores de un solo año,
naciendo de esto el peculiar nombre»



Ubicación

Pascual Galindo Ceballos #101

Distancia desde presidencia municipal

3 minutos caminando (230 m)

Régimen de propiedad

Propiedad privada

Categoría

Cultural

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

Subtipo

Palacio

Jerarquía

1

De estilo ecléctico con clara influencia francesa, data de 1914. Existe la leyenda de que fue construido por su dueño, *Don Salvador Ochoa Mendoza* con la venta de los olores de la cosecha del maíz de un año, de ahí el peculiar nombre con el que es conocido en la comunidad. (Palacio de los Olores), actualmente está ocupada por oficinas, tiendas y establecimientos de alimentos y bebidas, se puede apreciar desde fuera toda su característica de palacio.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2021-2024). *Palacio de los olores*.

- CASA DEL ARTE VICENTE PRECIADO ZACARÍAS -

«Centro cultural de la Universidad de Guadalajara, administrada por el CUSUR»



Ubicación

Cristóbal Colón #143

Distancia desde presidencia municipal

3 minutos caminando (210 m)

Actividades/Servicios

Apreciación arquitectónica,
eventos culturales y exposiciones

Categoría

Cultural

Tipo

Museos

Subtipo

Arte

Jerarquía

1

Estilo

Neoclásico

Régimen de propiedad

Propiedad privada

Protección

INAH

Institución

Centro Universitario del Sur

Lugar para la expresión cultural y artística, en la segunda mitad del siglo XX fungió como escuela preparatoria y a partir de 1997 fue restaurada por el Centro Universitario del Sur, para convertirla en lo que es hoy. En uno de los corredores del patio central, el artista *Antonio Ramírez Chávez* pintó un mural al fresco de 135 metros cuadrados, denominado “*Sueño y pesadilla del poder*”. La parte de atrás del edificio utiliza cimientos del año 1873. El Dr Vicente Preciado antes de morir, en su modestia, pidió que se le quitara del frente su nombre.



Créditos y/o referencias

Centro Universitario del Sur. (2024). *Casa del arte*.

- CENTRO CULTURAL JOSÉ CLEMENTE OROZCO -

«Edificio histórico, se dice que fue sede de la masonería en la antigüedad»



Ubicación

Ramón Corona Madrigal & Marcos Gordo

Distancia desde presidencia municipal

2 minutos caminando (300 m)

Actividades/Servicios

Galerías de artes visuales,
presentaciones de libros,
conferencias y conciertos.

Categoría

Cultural

Tipo

Museo

Subtipo

Arte

Jerarquía

1

Estilo

Arte

Régimen de propiedad

Público

Protección

INAH

Institución

Ayuntamiento de Zapotlán

Data de 1910 con estilo ecléctico para sede del Monte de Piedad de la iglesia, luego modificada para Escuela Primaria Ramón Corona. Actualmente resguarda el Archivo Histórico Municipal con una recopilación de textos antiguos del año 1720, documentos que detallan la historia de Zapotlán, como las actas de nacimiento de Hijos Ilustres, bosquejos originales de *Clemente Orozco* y el Acta Constitutiva del primer Ayuntamiento.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2024). *Centro Cultural José Clemente Orozco*.

- ESCUELA DE MÚSICA RUBÉN FUENTES A.C. -

«En este edificio se imparten clases de música para promover el desarrollo artístico y cultural de los habitantes del municipio y la región»



Ubicación

Federico del Toro #140

Distancia desde presidencia municipal

4 minutos caminando (300 m)

Actividades/Servicios

Clases de música, talleres y actividades culturales

Categoría

Cultural

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

Subtipo

Escuelas

Jerarquía

1

Estilo

Neoclásico

Régimen de propiedad

Propiedad pública

Protección

INAH

Institución

Ayuntamiento de Zapotlán

Data del 19 de marzo de 1912, por iniciativa del Presbítero *Silviano Carrillo y Cárdenas*, en 1914 fue ocupada por tropas Carrancistas y posteriormente se convirtió en escuela oficial bajo la dirección de *Manuel Chávez Madrueño*; Actualmente es la escuela de música y se está creando un museo por parte de la Fundación Rubén Fuentes A. C.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2024). *Escuela de Música "Rubén Fuentes"*.

- MUSEO DE LAS CULTURAS DE OCCIDENTE -

«Resguarda piezas del ámbito prehispánico y colonial del valle de Zapotlán»



Ubicación

Ángel González #21

Distancia desde presidencia municipal

5 minutos caminando (1 km)

Actividades/Servicios

Observación de las reliquias
del occidente

Categoría

Cultural

Tipo

Museos

Subtipo

Historia

Jerarquía

1

Estilo

Neoclásico

Régimen de propiedad

Propiedad pública

Protección

INAH

Institución

Gobierno del Estado

Fundado en la década de 1950 por artistas de la ciudad, entre ellos *Juan José Arreola*, se exhiben piezas de las culturas prehispánicas de Occidente (coras, huicholes, nahuas costeños, purépechas), más piezas virreinales y una colección de bocetos del pintor *José Clemente Orozco*.



Créditos y/o referencias

Centro INAH Jalisco. (2024). *Museo de las Culturas de Occidente*.

- CASA TALLER LITERARIO JUAN JOSÉ ARREOLA -

«El taller reproduce la misma atmósfera que existía cuando el escritor habitó la casa»



Ubicación

Pedro Moreno #5

Distancia desde presidencia municipal

10 minutos caminando (850 m)

Actividades/Servicios

Observación de fachada,
exposiciones, torneos de ajedrez,
talleres de arte y visitas guiadas

Categoría

Cultural

Tipo

Museos

Subtipo

Arte

Jerarquía

2

Estilo

Ecléctico

Régimen de propiedad

Propiedad pública

Protección

INAH

Institución

Gobierno del estado

Diseñada y construida por el propio *Juan José Arreola* de acuerdo con sus necesidades, tiene un valor patrimonial, artístico e histórico, debido a que es un referente en la historia contemporánea de Ciudad Guzmán, se localiza en las faldas de la montaña oriente, en el fraccionamiento Lomas del Barro. El guion museístico busca destacar la vida y obra de *Juan José Arreola*, mediante sus objetos personales, muebles originales especialmente elaborados para él, documentos, fotografías y libros, además de esculturas hechas por *Ramón Villalobos Castillo "Tijelino"*.



Créditos y/o referencias

SIC México, (2024). *Casa taller literario Juan José Arreola*.

- CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES JOSÉ ROLÓN -

«Espacio para el desarrollo artístico de Jalisco en Ciudad Guzmán»



Ubicación

Av. Pedro Ramírez Vázquez #152

Distancia desde presidencia municipal

31 minutos caminando (2.6 km)

Actividades/Servicios

Talleres y exposiciones de carácter artístico. Salón de eventos

Categoría

Cultural

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

Subtipo

Arte

Jerarquía

1

Estilo

Ecléctico

Régimen de propiedad

Propiedad pública

Protección

Gobierno estatal

Institución

Secretaría de Cultura Jalisco

El Centro para las Artes José Rolón, nombrado así en honor al músico y compositor *José Rolón*, está ubicado en un área que perteneció a la estación del ferrocarril. La construcción de este espacio destinado a actividades culturales inició en 2014 y fue inaugurado en marzo del 2020. Su función es ser una ventana de atención a los agentes culturales del sur de Jalisco.



Créditos y/o referencias

Espacios Escénicos. (2024). *Centro para la Cultura y las Artes José Rolón*.

- HOTEL ZAPOTLÁN -

«Es uno de los inmuebles de trascendencia histórica más conocidos de Ciudad Guzmán, ya que fue el lugar donde llegó a descansar Venustiano Carranza en 1913»



Ubicación

Federico del Toro # 61

Distancia desde presidencia municipal

3 minutos caminando (140 m)

Actividades/Servicios

Categoría

Observación de la fachada
y el lobby. Hospedaje

Cultural

Tipo

Subtipo

Jerarquía

Arquitectura/
espacios urbanos

Arquitectura

1

Estilo

Régimen de propiedad

Art Nouveau

Propiedad privada

De estilo Art Nouveau, data desde principios de la segunda mitad del siglo XIX. Inicialmente de una sola planta, posteriormente es transformado en dos plantas con habitaciones, se recomienda apreciar la puerta de ingreso. Los relatos y las crónicas históricas cuentan que grandes personajes se han hospedado en este hotel, entre ellos *Pablo Neruda* en 1942, también se cuenta que *Venustiano Carranza* fue recibido por *Guillermo Jiménez* con la frase: “Bienvenido a Zapotlán, caballero Azul de la esperanza”.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2024). *Hotel Zapotlán*.

- HOSPITAL SAN VICENTE DE PAÚL -

«Sanatorio con más de 100 años brindando servicios médicos a la población zapotlense»



Ubicación

Av. Miguel Hidalgo #219

Distancia desde presidencia municipal

8 minutos caminando (650 m)

Actividades/Servicios

Categoría

Observación de los portales
y capilla internos

Cultural

Tipo

Subtipo

Jerarquía

Arquitectura/
espacios urbanos

Capillas

1

Estilo

Régimen de propiedad

Neoclásico

Propiedad privada

Se empezó a construir en el año de 1881 bajo la batuta del presbítero *Don Atenógenes Silva*, fundado en el año 1910, su estilo arquitectónico es el neoclásico, Se recomienda visitar su capilla. Desde su creación, ha sido atendido por las madres de la Santísima Trinidad.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2024). *Hospital San Vicente de Paúl*.

- CEMENTERIO MUNICIPAL MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA -

«Sitio que alberga murales y relieves de gran calidad artística»



Ubicación		
Calle José Vasconcelos s/n, Ciudad Guzmán		
Distancia desde presidencia municipal		
22 minutos caminando (1.8km)		
Régimen de propiedad		Categoría
Propiedad pública		Cultural
Tipo	Subtipo	Jerarquía
Lugares históricos	Campo santo	1
Estilo		Institución
Ecléctico		Gobierno municipal

Inaugurado el 16 de septiembre de 1897, tiene figura de una pequeña ciudad, es el espacio permanente que se reserva para los habitantes temporales, se percibe como un "centro histórico" dónde se pueden observar bellas capillas funerarias que señalan el lugar donde habitan los miembros de las principales familias, hasta las tumbas más sencillas que denotan una clase social más austera.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2024). *Cementerio Municipal Miguel Hidalgo y Costilla*.

- ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL -

«Su diseño se inspiró en los modelos norteamericanos en boga de la época»



Ubicación

Calzada Madero y Carranza

Distancia desde presidencia municipal

30 minutos caminando (2.3 km)

Régimen de propiedad

Propiedad pública

Categoría

Cultural

Tipo

Lugares
históricos

Subtipo

Ferrovianos

Jerarquía

1

Estilo

Neoclásico

Institución

Ayuntamiento municipal

Construido con piedra, ladrillo rojo y madera a principios del siglo XX e inaugurado por Porfirio Díaz en el año 1908; en su entorno; revolucionarios, carrancistas y cristeros hicieron sus campamentos de concentración,teniéndolo como centro de sus estrategias y operaciones.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2024). *Antigua Estación del Ferrocarril*.

- VAGÓN DE FERROCARRIL -

«Un antiguo vagón de ferrocarril posado sobre los vestigios de las viejas vías»



Ubicación

Recinto ferial, Arq. Pedro Ramírez Vázquez

Distancia desde presidencia municipal

35 minutos caminando (3.0 km)

Régimen de propiedad

Propiedad pública

Categoría

Cultural

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

Subtipo

Estación
ferroviaria

Jerarquía

1

Ubicado en un tramo de la av. Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, fue conservado sobre lo que ahora es un camellón peatonal y ciclista, en donde todavía se mantienen algunos vestigios de las vías férreas que conducían a la antigua estación del ferrocarril. En la actualidad, el vagón representa un punto de referencia para los zapotlenses y quienes visitan la localidad, además, se ha vuelto un lugar atractivo para la toma de fotografías y hasta parte del logotipo de algunos comercios aledaños al vagón.



Créditos y/o referencias

Gobierno de Zapotlán. (2024). *Vagón de ferrocarril*.

- EL VIEJO MOLINO DE LAS PEÑAS -

«Ruinas de las que se cuenta atestiguaron una fatídica leyenda de amor»



Ubicación

Dentro del Parque Ecológico las Peñas

Distancia desde presidencia municipal

35 minutos caminando (2,4km)

Régimen de propiedad

Categoría

Área municipal protegida

Cultural

Tipo

Subtipo

Jerarquía

Arquitectura/
espacios urbanos

Molinos

1

Data del año 1720, fue hecha para la molienda de trigo y maíz, perteneció a la familia Palomino, posteriormente fue adquirido por *José Vicente Manzano*, quien, al paso de un par de años, benefició a la localidad con el servicio de su molino para la elaboración de harina de trigo, hasta que un trágico acontecimiento planeado que salió mal, terminó con la vida del propio *Don Martin*, quien se mató al no soportar la desgracia de sus hazañas.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2024). *Parque Ecológico Las Peñas*.

**ACERVO PATRIMONIAL DE EDIFICIOS RELIGIOSOS
DE GRAN VALOR ARQUITECTÓNICO**



- CATEDRAL DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN -

«Obra arquitectónica de estilo neoclásico, principal atractivo religioso de la región»



Ubicación

Prisciliano Sánchez #30

Distancia desde presidencia municipal

2 minutos caminando (180 m)

Actividades/Servicios

Religiosas, misas eventuales
y festividades patronales

Categoría

Cultural

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

Subtipo

Iglesias

Jerarquía

2

Estilo

Neoclásico

Régimen de propiedad

Propiedad eclesiástica

Protección

INAH

Institución

Diócesis de Ciudad Guzmán

Data del 8 de octubre de 1900, de estilo arquitectónico Neoclásico, planta basilical de tres naves con fachada de cantera. En el interior se aprecian cuatro retablos dedicados a la Virgen del Rosario y al Sr. San José, pinturas por *Rosalío González* en 1937, se encuentra un vía crucis que es copia fiel de los pintados por *Miguel Cabrera* ubicados en la capital de Puebla.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2024). *Catedral de Santa María de la Asunción*.

- TEMPLO DE LA TERCERA ORDEN -

«Hermoso inmueble que albergó la orden tercera franciscana»



Ubicación

Alejandro de Humboldt esquina R. Corona

Distancia desde presidencia municipal

2 minutos caminando (170 m)

Actividades/Servicios

Categoría

Religiosas, misas eventuales
y festividades patronales

Cultural

Tipo

Subtipo

Jerarquía

Arquitectura/
espacios urbanos

Iglesias

1

Estilo

Régimen de propiedad

Vernáculo

Propiedad eclesiástica

Protección

Institución

INAH

Diócesis de Ciudad Guzmán

Data de 1713, se conforma por dos capillas, una de ellas dedicada al Señor de la Misericordia y la otra al Nazareno, se pueden observar elementos constructivos de carácter vernáculo y la utilización de materiales como la piedra, el adobe y la madera, dándole un aspecto rústico a la edificación. En su interior, se aprecia una riqueza escultórica impresionante, conformada en su mayoría por cristos manufacturados en la ciudad de Pátzcuaro, Michoacán.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2024). *Templo de la Tercera Orden*.

- PARROQUIA DE SAN PEDRO APÓSTOL -

«Templo dedicado al padre de la Iglesia de Cristo: San Pedro»



Ubicación

Avenida 1ro de Mayo #231

Distancia desde presidencia municipal

10 minutos caminando (800 m)

Actividades/Servicios

Religiosas, misas eventuales
y festividades patronales

Categoría

Cultural

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

Subtipo

Iglesias

Jerarquía

1

Estilo

Neoclásico

Régimen de propiedad

Propiedad eclesiástica

Protección

INAH

Institución

Diócesis de Ciudad Guzmán

La primera piedra fue depositada por el Obispo de Colima *Don Ignacio de Alba* en el año de 1944, en terrenos que eran propiedad de *Don Albino Mendoza*. Diseño del ingeniero jalisciense *Luis Ugarte*, quien proyectó un templo de planta basilical conformado por tres naves, y cuya peculiaridad radica en su monumental cúpula central. Los detalles en cantera que se observan en fachada e interiores fueron obra del reconocido tallador zapotlense *Don José Hernández*. Fue elevada a sede parroquial el 18 de junio de 1973. se reconoce al padre *Jesús Bañuelos* como principal impulsor de esta edificación, cuyos restos mortales reposan en su interior.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2024). *Parroquia de San Pedro Apóstol*.

- SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE -

«Son dignos de apreciarse sus cristales emplomados de las apariciones Guadalupanas»



Ubicación

Avenida Reforma #156

Distancia desde presidencia municipal

10 minutos caminando (750 m)

Actividades/Servicios

Categoría

Observación arquitectónica y festividades religiosas

Cultural

Tipo

Subtipo

Jerarquía

Arquitectura/
espacios urbanos

Iglesias

1

Estilo

Régimen de propiedad

Ecléctico

Propiedad eclesiástica

Protección

Institución

INAH

Diócesis de Ciudad Guzmán

El terremoto del 7 de junio de 1911 destruyó el antiguo santuario de Nuestra Señora del Sagrado Corazón, en su lugar se hizo el de Guadalupe, abierto al público el 29 de diciembre de 1931. Reconocido por su corte ecléctico. Su máxima celebración es los días cercanos al 12 de diciembre, día de la virgen de Guadalupe.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2024). *Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe*.

- TEMPLO DE SAN ANTONIO DE PADUA -

«Joya arquitectónica de estilo neogótico»



Ubicación

Federico del Toro #263

Distancia desde presidencia municipal

8 minutos caminando (650 m)

Actividades/Servicios

Observación arquitectónica y festividades religiosas

Categoría

Cultural

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

Subtipo

Iglesias

Jerarquía

1

Estilo

Neogótico

Régimen de propiedad

Propiedad eclesiástica

Protección

INAH

Institución

Diócesis de Ciudad Guzmán

Joya arquitectónica de la segunda mitad del siglo XIX, inspirada en las grandes catedrales góticas europeas. La primera piedra se depositó el 14 de junio de 1886, terminándose el 8 de septiembre de 1928. Destaca su hermoso piso de granito del tipo cosmatesco (de una sola pieza).



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2024). *Parroquia San Antonio de Padua*.

- TEMPLO DE EL SAGRARIO -

«Edificio inspirado en El Escorial,
una de las construcciones más representativas de España»



Ubicación

Ramón Corona #12

Distancia desde presidencia municipal

2 minutos caminando (170 m)

Actividades/Servicios

Religiosas, misas eventuales
y festividades patronales

Categoría

Cultural

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

Subtipo

Iglesias

Jerarquía

1

Estilo

Herreriano

Régimen de propiedad

Propiedad eclesiástica

Protección

INAH

Institución

Diócesis de Ciudad Guzmán

Edificado en el siglo XVI (1535) con mano de obra indígena guiada por *Fray Juan de Padilla* y costeadada con la ayuda moral y económica del primer virrey de la nueva España, *Don Antonio de Mendoza*. Cuenta con una planta arquitectónica en forma de cruz griega y es de los escasos ejemplos que subsisten de corte herreriano cuya inspiración es El Escorial, una de las construcciones más representativas de España. El Sagrario resguarda las reliquias de *San Tranquilino Ubiarco*, un mártir zapotlense de la guerra cristera (1926 - 1929).



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2024). *Templo de El Sagrario*.

- CAPILLA DEL TEMPLO DE EL SAGRARIO -

«En honor a la aparición de la inmaculada de México»



Ubicación

Ramón Corona #12

Distancia desde presidencia municipal

2 minutos caminando (170 m)

Régimen de propiedad

Propiedad eclesiástica

Categoría

Cultural

Tipo

Obras de arte y
técnica

Subtipo

Capillas

Jerarquía

1

Capilla expiatoria edificada en 1611 con la mencionada aparición de la Inmaculada de México, previamente en 1533 se realizó la Evangelización de Zapotlán por *Fray Juan de Padilla*, su fachada es de los escasos ejemplos que subsisten del barroco colonial en Jalisco, en su interior se observa un retablo en cantería sobredorado en oro. Funcionó como sede parroquial hasta el año de 1900. Actualmente es la capilla del Santísimo del Templo de el Sagrario.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2024). *Capilla del Templo de El Sagrario*.

PORTALES



- PORTAL 5 DE MAYO -

«Portal rodeado por los pasillos comerciales del centro»



Ubicación

A espaldas de catedral

Distancia desde presidencia municipal

2 minutos caminando (270 m)

Protección

INAH

Estilo

Trilobulado

Categoría

Cultural

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

Subtipo

Portales

Jerarquía

1

Cuenta con 16 arcos estilo trilobulado gótico, sus arcos están apoyados en columnas toscanas labradas en piedra. fue uno de los más afectados en el terremoto del 19 de septiembre de 1985.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2020). *Los Portales de Zapotlán el Grande*.

- PORTAL BRAVO -

«El portal de los perros»



Ubicación

Calle Marcos Gordo, Centro Histórico

Distancia desde presidencia municipal

4 minutos caminando (300 m)

Protección

INAH

Estilo

Toscana

Categoría

Cultural

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

Subtipo

Portales

Jerarquía

1

Se encuentra al costado sur del centro, característico por la escultura de un perro moldeado en barro por el alfarero *Don Francisco Frías Pérez*, que pareciera salvaguardar el inmueble, anteriormente se contaba con dos de ellos, pero uno desapareció. Esta escultura fue la que le dio el nombre al portal, se compone de 16 arcos al frente y dos en cada orilla con estilo de arcos de medio punto apoyados sobre columnas toscanas anilladas talladas en piedra.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2020). *Los Portales de Zapotlán el Grande*.

- PORTAL DÍAZ -

«Portal nombrado así por el Doctor Agustín Díaz»



Ubicación

Refugio Barragán Toscano, Centro Histórico

Distancia desde presidencia municipal

5 minutos caminando (350 m)

Protección

INAH

Estilo

Morisco

Categoría

Cultural

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

Subtipo

Portales

Jerarquía

1

Data de 1880 por el alarife de Zapotlán, D. *Hermenegildo Lepe*. Alberga un restaurante con portales moriscos en el interior. Cuenta con 9 arcos de estilo ojival con detalles característicos de los cinquefoil, estilo usado por la arquitectura neogótica.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2020). *Los Portales de Zapotlán el Grande*.

- PORTAL FRAY JUAN DE PADILLA -

«Nombrado así por el fundador del pueblo Fray Juan de Padilla»



Ubicación

Avenida Colón, Centro Histórico

Distancia desde presidencia municipal

El portal donde se ubica la presidencia (0 m)

Protección

INAH

Estilo

Barroco/novo

Categoría

Cultural

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

Subtipo

Portales

Jerarquía

1

Corresponde al del Palacio Municipal, cuenta con 32 arcos de estilo carpanel, los cuales descansan en columnas toscanas, en la esquina sur se encuentra una finca estilo art deco que data de los años 30's.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2020). *Los Portales de Zapotlán el Grande*.

- PORTAL HERRERA Y CAIRO -

«El corazón de la algarabía»



Ubicación

Plaza las fuentes, Centro Histórico

Distancia desde presidencia municipal

3 minutos caminando (250 m)

Protección

INAH

Estilo

Toscano

Categoría

Cultural

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

Subtipo

Portales

Jerarquía

1

Portal que cierra el perímetro de la plaza por el costado poniente de Catedral. Compuesto por 13 arcos al frente y dos en cada orilla, con estilo de arcos de medio punto apoyados sobre columnas toscanas anilladas, talladas en piedra.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2020). *Los Portales de Zapotlán el Grande*.

- PORTAL HIDALGO -

«Uno de los arcos más bonitos de contemplar al transitar a pie»



Ubicación

Pascual Galindo Ceballos, Centro Histórico

Distancia desde presidencia municipal

2 minutos caminando (200 m)

Protección

INAH

Estilo

Trilobulado

Categoría

Cultural

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

Subtipo

Toscano

Jerarquía

1

Se encuentra en el flanco norte del jardín principal, cuenta con 36 arcos, de los cuales 6 son de medio punto y los otros 30 son peraltados, todos estos descansan sobre columnas toscanas talladas en piedra. Este portal muestra desde su exterior dos tipos de fachadas, una que es lisa y otra, en la que el friso es de tipo dórico. Este lugar albergó las casas de la aristocracia local del siglo XIX.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2020). *Los Portales de Zapotlán el Grande*.

- PORTAL ITURBIDE -

«El portal que dobla la esquina»



Ubicación

Federico del Toro y Reforma, Centro Histórico

Distancia desde presidencia municipal

3 minutos caminando (250 m)

Estilo

Neoclásico

Categoría

2.Manifestaciones culturales

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

Subtipo

Portales

Jerarquía

1

Construido en el año 1920, cuenta con 37 arcos escarzanos, los cuales descansan sobre columnas toscanas. Este lugar alberga la legendaria pastelería *Arreola* y se encuentra en el flanco poniente de la ciudad.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2020). *Los Portales de Zapotlán el Grande*.

- PORTAL MORELOS -

«El portal más transitado»



Ubicación

Federico del Toro, Centro Histórico

Distancia desde presidencia municipal

1 minuto caminando (140 m)

Protección

INAH

Estilo

Toscano

Categoría

Cultural

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

Subtipo

Portales

Jerarquía

1

Cuenta con 33 arcos, 18 son de tipo escarzano y los otros 15 son de medio punto, los cuales descansan sobre columnas toscanas y dos pilares aislados. En una de sus esquinas se localiza una hornacina en la que se encuentra una escultura de *San Francisco de Asís*.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2020). *Los Portales de Zapotlán el Grande*.

- PORTAL RIVA PALACIO -

«El portal sin arcos»



Ubicación

Primero de Mayo y Reforma, Centro Histórico

Distancia desde presidencia municipal

4 minutos caminando (300 m)

Protección

INAH

Estilo

-

Categoría

Cultural

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

Subtipo

Portales

Jerarquía

1

Se encuentra hacia el flanco poniente, este portal no cuenta con arcos, si no con un arquitrabe y friso, ambos lisos, los cuales descansan sobre 15 pilares de tipo aislado y 4 columnas tipo toscanas, las cuales fueron talladas en piedra.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2020). *Los Portales de Zapotlán el Grande*.

- PORTAL SANDOVAL -

«El portal más antiguo de Ciudad Guzmán»



Ubicación

Ramón Corona esquina Lázaro Cárdenas

Distancia desde presidencia municipal

1 minuto caminando (90 m)

Protección

INAH

Estilo

Barroco

Categoría

Cultural

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

Subtipo

Portales

Jerarquía

1

Finca construida en 1792, es la casa habitación y portal más antiguo de la ciudad, conformado por 9 arcos de medio punto, los cuales descansan sobre columnas de estilo corintio con un fuste anillado, otra de sus características son los dos querubines sosteniendo una corona, los cuales representan la protección y la inteligencia. Esto dio la pauta para la construcción del resto de los portales que circundan el jardín principal, su nombre se le debe a la familia que construyó él mismo y que habitó la finca por muchos años.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2020). *Los Portales de Zapotlán el Grande*.

- PORTAL ZARAGOZA -

«Uno de los portales mejor conservados»



Ubicación

Refugio Barragán Toscano esquina Federico del Toro

Distancia desde presidencia municipal

3 minutos caminando (230 m)

Protección

INAH

Estilo

-

Categoría

Cultural

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

Subtipo

Portales

Jerarquía

1

Conocido también como *Portal de Urzua*, debido al personaje que habitaba la casa que cubría toda la cuadra, hoy segmentada en pequeños negocios. Cuenta con 20 arcos tipo escarzano los cuales descansan sobre columnas toscanas, común en la arquitectura barroca novohispana.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2020). *Los Portales de Zapotlán el Grande*.

- PORTAL DE LAS FLORES -

«El portal de los comerciantes»



Ubicación

Marcos Gordo, frente al mercado municipal

Distancia desde presidencia municipal

1 minuto caminando (90 m)

Protección

INAH

Estilo

Art Nouveau

Categoría

Cultural

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

Subtipo

Portales

Jerarquía

1

Llamado así debido a que en la antigüedad era utilizado por los comerciantes mientras se creaba el mercado municipal, en los cuales vendían verduras y flores. Construido a principios del siglo XX con un estilo Art Nouveau, cuenta con pilares adornados con lozas desde la parte del fuste hasta el capitel, en la parte del entablamento también se aprecia lozas distintas las cuales recorren todo el portal en modo de cenefa. No tiene arcos, solo columnas cuadradas.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2020). *Los Portales de Zapotlán el Grande*.

- PORTAL DE SAN PEDRO -

«El portal gótico»



Ubicación

Medellín y Núñez, frente al jardín Núñez.

Distancia desde presidencia municipal

2 minutos caminando (270 m)

Protección

INAH

Estilo

Art Nouveau

Categoría

Cultural

Tipo

Arquitectura/
espacios urbanos

Subtipo

Portales

Jerarquía

1

Conocido también como el portalito, cuenta con 6 arcos trilobulados comunes de la arquitectura gótica, los cuales descansan sobre columnas toscanas y dos pilares, en su fachada se puede apreciar pequeños detalles de tipo dóricos los cuales adornan su exterior. Este lugar es parte esencial de la historia de los zapotlenses, ya que en la antigüedad fue un hospital indígena, después paso a ser el lugar de ventas de antojitos mexicanos en las fiestas del templo de San Pedro. Se considera uno de los más antiguos de la ciudad.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2020). *Los Portales de Zapotlán el Grande*.

PARTE 4. FOLCLOR



Parra, M. (2012). *Pirotecnia*. [Foto]. Centro histórico.

El **Folclor**, conocido como un conjunto de costumbres, tradiciones y leyendas de un pueblo, comprende aquellas expresiones tangibles e intangibles del legado antropológico del ser humano, y constituyen una evidencia de los aspectos relevantes de la vida a través de los tiempos. Estas expresiones forman parte del patrimonio cultural histórico de la humanidad en lo que respecta a las tradiciones, prácticas, saberes y creencias de los pueblos que se han transmitido generacionalmente.

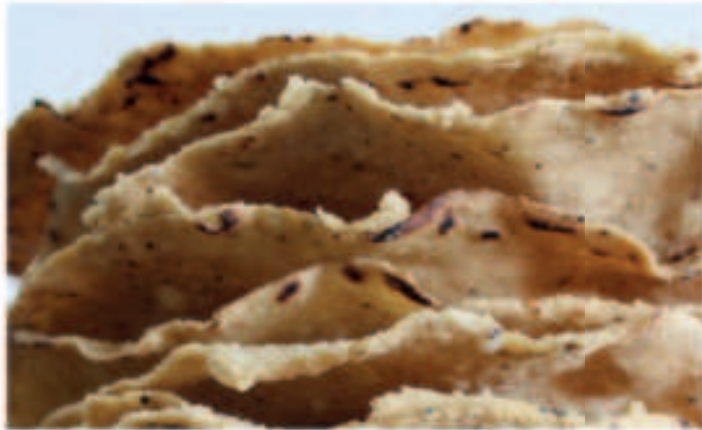
Todos los atractivos que a continuación se presentan son de la categoría: **3.- Folclor**, con su respectiva clasificación, en el cuadro siguiente se expone de manera general la metodología, de la cual se tomo en cuenta sólo el inventario de los que existen en el municipio.

CATEGORÍA	TIPOS	SUBTIPOS
3. Folclor	3.1 Manifestaciones religiosas y creencias populares	3.1.1. Cuentos 3.1.2. Costumbres 3.1.3. Leyendas 3.1.4. Mitos 3.1.5. Tradiciones 3.1.6. Otros
	3.2 Ferias y mercados	2.2.1. Pintura 2.2.2. Escultura 2.2.3. Obras de ingeniería 2.2.4. Arquitectura 2.2.5. Realizaciones Urbanas 2.2.6. Otros
	3.3 Música y danza	
	3.4 Artesanías y artes	3.4.1 Alfarería 3.4.2. Tejidos e indumentaria 3.4.3 Metales, orfebrería (joyería) 3.4.4 Cueros y Pieles 3.4.5 Maderas 3.4.6 Piedras 3.4.7 Tejidos en paja 3.4.8 Instrumentos Musicales 3.4.9 Mascaras 3.4.10 Objetos rituales 3.4.11 Pinturas 3.4.12 Imaginería 3.4.13 Otros
	3.5 Comidas y bebidas típicas	3.5.1. Dulces 3.5.2. Comidas 3.5.3. Bebidas 3.5.3. Otros
	3.6 Grupos étnicos	2.6.1. Personajes históri 2.6.2. Artistas 2.6.3. Otros



- TOSTADAS -

«Platillo típico de identidad gastronómica de Ciudad Guzmán»



Ubicación

Diferentes puntos de venta en la ciudad

Período

Contemporáneo

Categoría

Folclor

Tipo

Comidas y
bebidas típicas

Subtipo

Comidas

Jerarquía

1

las hay de grosores distintos, entre sus variedades está la raspada que suele ser muy delgada, se prepara con una base de frijoles machacados, con lechuga o col, y de proteína, existen varias opciones como: lomo, pata, cuero, lengua, trompa, oreja, panela, también se puede acompañar de jitomate, cebolla, salsa picante, salsa dulce y chile jalapeño; además existe la opción de una tostada de mayor grosor debido a su preparación con bastante salsa. Coloquialmente conocidas como *tostada llorona* o *la inquietante mocosa*, por los efectos que se producen al comerlas, además del mote de *las encueradas*, refiriéndose a las de cueritos. La tradición la inició don *Rubén Campos Díaz*, referido como el padre de los tostaderos, entre ellos suelen bromear diciendo *¿le pongo el cuero en la trompa o la pata en el lomo?* cuando son campechanas.



Créditos y/o referencias

Mariscal, M. (2015). *Ciudad Guzmán con sabor a tostada*.

- CHILE DE UÑA -

«Chile de uña, que no es de uña del cocinero»



Ubicación

Diferentes puntos de venta en la ciudad

Período

Contemporáneo

Categoría

Folclor

Tipo

Comidas y
bebidas típicas

Subtipo

Comidas

Jerarquía

1

Es el entremés más usado en Zapotlán y servido en la mayoría de los hogares mexicanos aunque preparado de distintas formas. Se le llama así porque antiguamente se hacía con la uña, a puro pellizco, se pica el jitomate, cebolla, tomate de cáscara o verde, chile verde, cilantro, tantito jugo de naranja y sal al gusto, se sirve con tostadas, como guarnición, botana, entrada, como aderezo de otros platillos y puede llegar a ser el plato principal. Se dice que no hay fiesta sin que esté presente el chile de uña.



Créditos y/o referencias

Bach, Y. (2023). *Alquimia Culinaria: Chile de uña...que no es de uña*.

- BOTE -

«Caldo curacradas y levantador del ánimo»



En memoria de Martín Corona, el pulquero de la región

Ubicación

Preparaciones en familia

Período

Contemporáneo

Categoría

Folclor

Tipo

Comidas y
bebidas típicas

Subtipo

Comidas

Jerarquía

1

Es una combinación de carne de cerdo, pollo, res con pulque y verduras como la zanahoria, la calabacita, elote, papa, chile chipotle o serranos. Aunque no es un platillo originario de la localidad se ha vuelto representante de la región sur debido a su producción de pulque, el cual es una bebida mexicana de origen prehispánico, con cualidades nutrimentales. Se obtiene después de fermentarse el aguamiel, que es el jugo contenido en el interior de algunas variedades de agave. Es también llamado “néctar de los dioses”, se puede degustar en restaurante *A la Sombra del Camichín*, a la entrada de la Ciudad.



Créditos y/o referencias

Martín Corona (2018). *El bote*.

- LECHE CALIENTE -

«Se dice que el que desayuna “leche caliente” tiene la vigorosidad y el brío de un semental»



Ubicación

En varias rancherías de la localidad

Período

Contemporáneo

Categoría

Folclor

Tipo

Comidas y
bebidas típicas

Subtipo

Bebidas

Jerarquía

1

La “leche caliente” o “pajarete” como también se le conoce a esta preparación ahora extendida por todo México y en otras regiones de Jalisco, estado donde se cree que nace la bebida tradicional de las comunidades rurales; compuesta por una base de alcohol puro de caña de 96°, chocolate, azúcar morena y finalmente leche bronca recién ordeñada directamente de la ubre, que puede ser de vaca o de chiva (cabra adulta). En las rancherías, generalmente a las afueras de las ciudades, es común apreciar a las personas degustar la bebida como parte de su rutina diaria, bien por las mañanas o por las tardes, pues se dice que da fuerzas para trabajar. En Zapotlán el Grande, solo por mencionar algunos lugares, se encuentran sitios como “El palomo”; “La Cartonera”; “La Curva” y “Rancho Rojas”; este último así como algunos otros, ofrecen variedad de alimentos, eventos ocasionales con exponentes de música folclórica mexicana y venta de quesos artesanales, también la experiencia de ordeñar, alimentar, o tomarse fotografías con los animalitos de granja.



Créditos y/o referencias

Acosta-Enciso, J.J., et al. (2022). *Viabilidad de la ordeña y el pajarete como recursos agroturísticos en los municipios de Zapotlán el Grande y Gómez Farías, Jalisco (México).*

- PONCHE DE GRANADA -

«Bebida alcohólica que suele beberse pura los días fríos o con hielo en verano»



Ubicación

Diferentes puntos de venta en la ciudad

Período

Contemporáneo

Categoría

Folclor

Tipo

Comidas y
bebidas típicas

Subtipo

Bebidas

Jerarquía

1

El ponche, tradicionalmente en Ciudad Guzmán, es una preparación que se elabora macerando frutos con mezcal, o algún otro destilado, como alcohol de 96°, tequila o raicilla. Esto le da la clasificación de “licor”, particularmente el en la región se elabora con granada, que por su amplia concentración de jugo agridulce, resulta ser adecuada para un sabor equilibrado, no se sabe con certeza en donde se origina esta bebida, es muy popular en Jalisco, aunque su éxito lo ha extendido a lo largo del territorio mexicano, encontrando sabores que van desde lo frutal, como el tamarindo, la guayaba y la zarzamora, hasta otros que incorporan leche de vaca a la mezcla para crear sabores como el de coco.



Créditos y/o referencias

Covarrubias, N. (2023). *Ponche de granada estilo Jalisco*.

- PALANQUETA DE NUEZ -

«Dulce artesanal, referente de Zapotlán el Grande»



Ubicación

Diferentes puntos de venta en la ciudad

Período

Data del siglo XVI

Categoría

Folclor

Tipo

Comidas y
bebidas típicas

Subtipo

Dulces

Jerarquía

1

La palanqueta es un dulce típico, centenario en esta ciudad y representa uno de los hitos de identidad más arraigados, entre las más famosas se encuentran las de *Clarissa* y *Doña Catalina Garibaldi Vigil "La güera"*. La base de la palanqueta de Ciudad Guzmán se constituye de leche, azúcar y nuez, se le conocen diferentes variantes que incluyen, por ejemplo, la adición de saborizantes como la canela o la vainilla.



Créditos y/o referencias

Lira, A. (2005). *La Palanqueta, señores, es de Zapotlán el Grande*.

- PAN DULCE -

«¡Ya huele a pan!»



Ubicación

Diferentes puntos de venta en la ciudad

Período

Contemporáneo

Categoría

Folclor

Tipo

Comidas y
bebidas típicas

Subtipo

Dulces

Jerarquía

1

La panadería es uno de los oficios más artísticos que ha pasado de generación en generación desde el arribo de los peninsulares a Zapotlán, el pan de trigo entró en escena y se quedó como parte indispensable de la tradición gastronómica, durante la segunda mitad del siglo XIX ya existía una gran variedad en estilos de la panadería mexicana.

Los visitantes de Ciudad Guzmán buscan por la tarde el aroma a pan que invade el centro histórico y las calles del pueblo, entre las panaderías más visitadas se encuentran la *Pastelería Arreola de Zapotlán*, la *Panadería del Polvorón* junto al Santuario y el puesto ambulante de pan ubicado en el Portal Riva Palacio.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2022). *Pan dulce*.

- ALFARERÍA SOLANO -

«La alfarería es una de las formas más antiguas de artesanía humana»



Ubicación

Ramón Corona #479

Período

Contemporáneo

Categoría

Folclor

Tipo

Artesanías
y artes

Subtipo

Alfarería

Jerarquía

1

Guillermo Solano Vázquez y su familia, son aquellas personas emblemáticas y trabajadoras que dan identidad a Zapotlán el Grande. El oficio de alfarero no solo es un arte, si no una tradición, es por ello que además de encontrar piezas únicas de barro, logradas al calor de las creativas manos zapotlenses y el horno rústico que sella la herencia, también ofrecen talleres enfocados en dar a conocer el oficio y la experiencia de crear una pieza propia.



Créditos y/o referencias

Gobierno de Zapotlán el Grande. (2017). *Alfareros zapotlenses*.

- LA LEYENDA DE LA DIOSA TZAPOTLATENA -

«Tzapotlatena, gran conocedora de los beneficios curativos de las plantas, muy abundantes en el entorno del valle y las montañas»



Ubicación

Zapotlán el Grande

Período

Desconocido

Categoría

Folclor

Tipo

Manifestaciones
religiosas y
creencias populares

Subtipo

Leyendas

Jerarquía

1

Se cuenta que en la época prehispánica existió una mujer capaz de curar cualquier enfermedad, su nombre era *Tzapotlatena*, era una gran conocedora de los beneficios curativos de las plantas, propias del valle y montañas del entorno. Estaba sorprendida por los poderes curativos de los emplastos de resina y los empezó a utilizar con diferentes pacientes, siempre resultando exitosa. Se dice que un día *Tzapotlatena* fue mordida por una serpiente, pero a pesar de que se le aplicaron sus emplastos de resina estos no funcionaron. Fue sepultada con todos los honores, propios de una princesa de gran estirpe, e inmediatamente fue elevada a la categoría de deidad, a quien se le invocaba cuando había algún enfermo en la población. Con esto el *Don José María Arreola Mendoza*, determinó que Zapotlán debe su nombre a *Tzapotlatena* y no al árbol de zapote, como se ha creído.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2024). *Leyenda de la Diosa Tzapotlatena*.

- LA LEYENDA DE LA LLEGADA DE LAS IMÁGENES -

«Las esculturas de San José y la Virgen María,
se convirtieron en los patronos religiosos y protectores de Zapotlán»



Ubicación

Zapotlán el Grande

Período

Año 1747

Categoría

Folclor

Tipo

Manifestaciones
religiosas y
creencias populares

Subtipo

Leyendas

Jerarquía

1

La llegada de las imágenes comienza en un pueblo ubicado al lado poniente de la laguna de Zapotlán, con un arriero y su mula cargada de dos cajones, él pidió hospedaje en una posada para ir a descansar, aunque no tardó en partir, dejando ahí su carga. Después de algunos días, los vecinos destaparon los cajones encontrando las esculturas del Señor *San José* y la *Virgen María*, se informó al Párroco de Zapotlán, *Fray Juan Antonio Caro*, sobre el hallazgo, quien quedó admirado al observar las esculturas, él aconsejó esperar a que el arriero regresara, pero al no ser reclamadas se trasladaron al templo Parroquial colocándolas en sus altares y proclamándose como patronos y protectores de Zapotlán contra las amenazas y adversidades.



Créditos y/o referencias

Cibrian, E. (2024). *Leyenda de la misteriosa llegada de San José*

- REPARTO DE DÉCIMAS -

«Anuncio de las fiestas Josefinas»



Ubicación

Centro Histórico

Período

Contemporáneo

Categoría

Folclor

Tipo

Manifestaciones religiosas y creencias populares

Subtipo

Tradiciones

Jerarquía

1

Es un acontecimiento donde participa la mayor parte de la población mediante un desfile que anuncia la cercanía de las fiestas. Participan la mayor parte de las cuadrillas de sonajeros y danzantes, asociaciones locales de charros, carros alegóricos que representan el tema principal del año y un carro alegórico donde van los mayordomos del año, acompañados por el padre encargado de la catedral. Los Mayordomos son encargados de elaborar el programa de las fiestas, el cual deberá hacerse público mediante una "Décima" que habrá que circular por toda la ciudad con la debida anticipación. Suele ser el primer domingo de octubre programado las actividades del 13 al 24. Se les llama décimas porque fue costumbre que la impresión del programa se iniciara con una composición de diez versos dedicados a Señor San José.



TE INFORMAMOS EL RECORRIDO DEL REPARTO DE DÉCIMAS



Créditos y/o referencias

De la Peña, G. (1991). *Rituales étnicos y metáforas de clase: La fiesta de San José en Zapotlán el Grande*

- EL INDÍGENA QUE SE SACÓ LA MAYORDOMÍA -

«La mayordomía de las fiestas Josefinas en 1956»



Ubicación

Centro Histórico

Período

Contemporáneo

Categoría

Folclor

Tipo

Manifestaciones
religiosas y
creencias populares

Subtipo

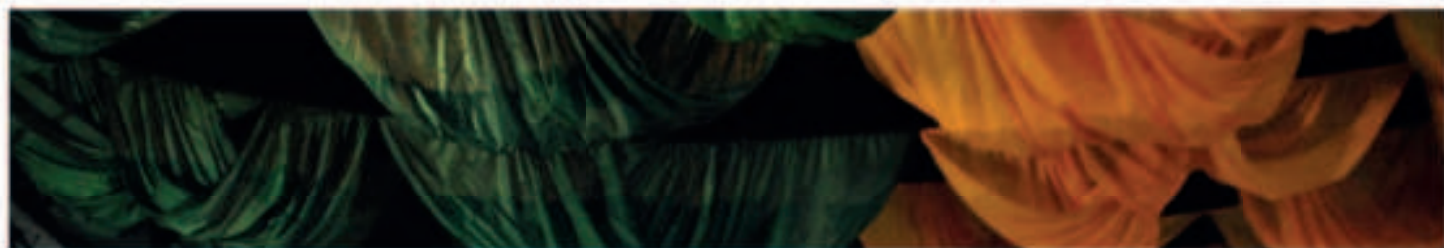
Tradiciones

Jerarquía

1

El último día de las fiestas en honor al Sr. *San José* del año de 1955 las sagradas imágenes ya se encontraban de regreso en la parroquia principal de Zapotlán, después de haber pasado toda la noche en el domicilio particular del Sr. *Miguel Fernández Morales*, sobre la calle de Moctezuma. *Don Miguel* había ostentado las mayordomías de las fiestas josefinas, durante los nueve días de celebraciones ya que así lo dictaba la tradición. Un elemento tradicional era la rifa la cuál siempre caía en suerte de alguna de las poderosas familias de la localidad.

El 24 de octubre, día en que se celebraría la rifa para elegir al nuevo mayordomo para las fiestas de 1956, cambió la historia de Zapotlán ya que una persona de la comunidad indígena compró un número. Debido a la indignación de las personas, el Párroco advirtió sobre el compromiso de la mayordomía sin embargo el indígena accedió sin titubear. La rifa se llevó a cabo y las campanas de la parroquia principal anunciaban que se había elegido el nuevo mayordomo para las festividades de 1956, don *Cirilo Ambrosio*, el primer indígena que se hacía merecedor de tal distinción. A pesar de que la casa del sr. *Ambrosio* se encontraba en uno de los barrios más humildes de la ciudad, las festividades en honor al Sr. *San José* de 1956 resultaron ser todo un éxito. Los años siguientes seguirían ostentado las mayordomías las familias que mantenían el poder económico local; no fue sino hasta 1972, cuando se determina que no debían de existir diferencias para entrar a la rifa. La gran ventaja que hoy día tenemos todos, es que podemos aspirar al máximo sueño de los católicos zapotlenses: que el Sr. *San José* pase la noche en nuestra casa.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2014) *Leyendas y relatos de Zapotlán el Grande*.

- ENROSO -

«La ofrenda de entregar voluntariamente el trabajo de sus manos al Señor San José»



Ubicación

Centro Histórico

Período

Contemporáneo

Categoría

Folclor

Tipo

Manifestaciones
religiosas y
creencias populares

Subtipo

Tradiciones

Jerarquía

1

Desde la llegada de las Santas Imágenes de la Virgen *María* y el Señor *San José* a Zapotlán, la comunidad de devotos se comprometió a venerarlas en agradecimiento a la protección que le brindaron al pueblo tras las calamidades que lo azotaban. Por lo que cada año, el 21 de octubre, se realiza esta celebración religiosa que une a quienes participan en la tradición de elaborar el “enroso”, (arreglo floral en forma de cortina), alimentar a los fieles que asisten, o con ser el hogar anfitrión que resguarda las imágenes a su salida y paso por las calles del municipio que las quiere e invita.

En esta expresión de fé, se realizan celebraciones eucarísticas, en la que se utilizan grandes arcos de flores hermosas y coloridas, destacando al cempasúchil, flor que desde que se siembra y hasta que se cultiva, se hace especialmente para la ocasión, de tal manera, que las mismas manos que cortan la flor, tejerán también los enrosos en forma de tapetes, lienzos, tronos y retablos, que más tarde acompañaran a las imágenes en su procesión junto al solemne pueblo que entre danzantes y sonajeros, chicos y grandes, las escolta orgulloso.



Créditos y/o referencias

Catedral Josefina de Ciudad Guzmán (2021). *Los enrosos*.

- NACIMIENTO NAVIDEÑO -

«Los nacimientos navideños evocan el nacimiento del niño Jesús»



Ubicación

Jardín principal de la ciudad

Período

Contemporáneo

Categoría

Folclor

Tipo

Manifestaciones
religiosas y
creencias populares

Subtipo

Tradiciones

Jerarquía

1

De acuerdo con la religión católica, *San Francisco de Asís* concibió la idea de poner lo que hoy se conoce como Nacimiento, en los primeros años éste estaba conformado por un grupo de personas que representaban en vivo la adoración de los pastores: la Virgen, *San José*, el *Santo Niño* en un pesebre, los pastorcillos, un burro y un buey, reunidos alrededor de una casita de paja, en forma de portal, aunque después comenzó a sustituirse por figurillas. Tradicionalmente se pone el día 16 de diciembre, fecha de la primera posada.



Créditos y/o referencias

Gobierno de Zapotlán el Grande. (2015). *Tradicional Nacimiento en Jardín Principal*.

- LA SANTA CRUZ BLANCA -

«La cruz del siglo»



Ubicación		
Ciudad Guzmán		
Período	Categoría	
Año 1900	Folclor	
Tipo	Subtipo	Jerarquía
Manifestaciones religiosas y creencias populares	Leyendas	1

Existía la creencia de que llegaría la hora del juicio final a la media noche del 31 de diciembre; Si se lograba pasar la hora con éxito, entonces se tendría la oportunidad de vivir un año más. El año de 1900, era diferente a los demás, ya que no solo culminaría un año más, sino un siglo. El año había empezado mal ya que el 19 de enero se sintió un temblor de tierra que, aunque fue de poca intensidad, dejó severos daños, sobre todo en el Templo Parroquial. El párroco *D. Silviano Carrillo y Cárdenas* sabía muy bien lo que pasaba y creía que era necesario hacer algo para calmar el desasosiego de la comunidad, entonces mandó a esculpir una gran cruz en cantera.

Muy temprano, el día 31 de diciembre, organizó al pueblo, los congregó en el templo parroquial a las 12:00 del día e inició la celebración eucarística para pedir por la salvación de la humanidad. Al terminar encabezó una peregrinación con la enorme y pesada cruz de cantera. Ya entrada la noche se instaló la cruz en la montaña oriente, al final de la calle de la montaña (hoy Lázaro Cárdenas), entre rezos se pidió a la Santa Cruz que los protegiera y desde ahí se dijo la última misa del año de 1900. Pasó la medianoche y entre la muchedumbre alguien gritó “*nos hemos salvado*”, todos bajaron a sus casas, y prometieron fervientemente ante la Santa Cruz, que serían mejores en todos los aspectos, desde ese entonces “*La Santa Cruz Blanca*” o “*Cruz del Siglo*”, quedó ahí para que los ciudadanos no olvidaran su promesa.



Créditos y/o referencias

Tradición oral del dominio público / G. Castolo, F. (2014). *Leyendas y relatos de Zapotlán*.

- ALTARES DE MUERTOS -

«Una ofrenda a quienes ya no están, pero permanecen»



Ubicación

Jardín principal de la ciudad

Período

Contemporáneo

Categoría

Folclor

Tipo

Manifestaciones
religiosas y
creencias populares

Subtipo

Tradiciones

Jerarquía

1

El día 2 de noviembre, en Zapotlán el Grande, así como en todo el país; se realiza la celebración del “*día de muertos*”, en esta localidad se pueden apreciar diferentes costumbres dedicadas a quienes ya han fallecido; las propiedades en el panteón municipal son limpiadas y adornadas por los familiares y seres queridos del difunto, los nichos también son visitados y se suelen dejar como ofrendas, objetos que representan lo que en vida fueron los gustos de la persona cuyos restos, yacen en estos lugares santos. En gran variedad de centros educativos de todos los niveles, hospitales, negocios, tiendas y otros establecimientos, se realizan altares de muertos, y en centros para la divulgación cultural, por ejemplo en Casa del Arte del Centro Universitario del Sur, se realizan exposiciones y concursos de fotografía, cortometrajes, calaveritas y literatura con temática del día de muertos, también se exhiben largometrajes de culto del cine mexicano como “*Macario*”. Especialmente, el Jardín 5 de Mayo, también conocido como plaza o *zócalo principal* de Ciudad Guzmán se viste de amarillo por las flores de cempasúchil que decoran la gran variedad de *altares de muertos*, dedicados a familiares, o personajes emblemáticos para la población local, gran parte de la comunidad participa en este reconocimiento en vida a la muerte. *¡Y como es típico de los mexicanos... al difunto no solo se le llora, también se le ríe, acompaña, platica y se le canta, pues la muerte es también parte de la vida, una celebración!*



Créditos y/o referencias

Gobierno de Zapotlán el Grande. (2024). *Altares de muertos*.

- DESFILE DE CATRINAS -

«Una procesión desde el inframundo»



Ubicación

Desde la plaza Rubén Fuentes
hasta el Panteón Municipal

Período

Contemporáneo

Categoría

Folclor

Tipo

Manifestaciones
religiosas y
creencias populares

Subtipo

Tradiciones

Jerarquía

1

El desfile del día de muertos, realizado el 2 de noviembre, es un espacio recreativo en donde el contingente de personas y vehículos que participan en la marcha se disfrazan de personajes diversos. La multiculturalidad, pluriculturalidad e interculturalidad, han permitido que ciertas manifestaciones no autóctonas, se mezclen con las tradiciones de la localidad, así pues, mientras unos lucen atuendos extramjeros, otros tantos se caracterizan a si mismos, a sus automóviles e incluso bicicletas con distintivos propios al folclor mexicano, como la inigualable “Catrina”, esta forma femenina de la muerte que luce glamurosa y coqueta sus huesos y fúnebre sonrisa. En este desfile, participan colectivamente varios establecimientos de la ciudad, acción que promueve la conservación de las costumbres del municipio y la convivencia entre la población.



Créditos y/o referencias

Gobierno de Zapotlán el Grande. (2024). *Desfile del Día de Muertos: Miquiztli*.

- LOS CUATRO PANTEONES -

«Cien años de historia»



Ubicación

Cementerio Municipal

Período

Desconocido

Categoría

Folclor

Tipo

Manifestaciones
religiosas y
creencias populares

Subtipo

Leyendas

Jerarquía

1

Se habla de que Zapotlán tuvo cuatro panteones, el primero se ubicaba en el barrio de la Izotera, (entre Mariscal y Moctezuma), luego se cambió al centro de la ciudad, justamente en donde se encuentra el sagrario, de ahí se cambió a la calle Antonio Caso, donde fungió como panteón del año 1848 hasta el año 1968, en ese año se destruye y pasa a ser una cancha de futbol llamada “el calaveras”, en este lugar aún se encuentran vestigios de lo que antes fue, los restos que se pudieron rescatar se trasladaron al nuevo panteón llamado Miguel Hidalgo, abierto en el año 1900, de esto se tiene registro gracias a las capillas de los Villanueva, los Toledo y los Mendoza. Este espacio a pesar de ser considerado panteón en el año 1900, desde el año 1848 se empezó a recibir inhumaciones por la epidemia de cólera.



Créditos y/o referencias

Hernández, E. y Rodríguez, L. (2018). *El panteón de Zapotlán, más de cien años de historia*.

- EL CRISTO SIN CABEZA -

«Exhumar, exhumar, cabezas rodarán»



Ubicación

Panteón Municipal

Período

1926 - 1929

Categoría

Folclor

Tipo

Manifestaciones
religiosas y
creencias populares

Subtipo

Leyendas

Jerarquía

1

Ubicado en la calzada primavera del Panteón Municipal de Zapotlán el Grande, existe una capilla la cuál alberga en su interior un Cristo de escala casi humana, se cuenta que en el tiempo de la Revolución Cristera, las persecuciones contra la iglesia católica llegaron al panteón, atraídos por unos cuantos cristianos que vieron el panteón como su último refugio, las tropas liberales comandadas por el mayor Arizpe, quien dio la orden de matarlos y de paso de saquear las tumbas para borrar indicios de religión, se dice que algunos dudaron en hacerlo, pues no querían perturbar el descanso de tantos cuerpos inertes que descansaban al fin en el cementerio, pero no tenían opción así que se inició el plan, la primera fue esta capilla, pertenecía de la familia Díaz, iniciando por acabar con la vida de los refugiados, después exhumaron los restos que reposaban en el lugar y terminando por decapitar al Cristo de la capilla. El infortunado ganador, apremiado con el honor de decapitar al Cristo, tomo un machete dio un grito y se dispuso a hacer la tarea, al tiempo que lo hacía, comenzaron a brotar chorros de sangre por todos lados; todos los presentes corrieron asustados, el Mayor al ver esta escena se acercó al lugar y al ver lo sucedido cayó muerto de la impresión. Desde entonces, a este lugar se le conoce como la capilla del Cristo sin Cabeza, la cual es visitada por muchos, entre ellos curiosos que buscan en sus muros las manchas de sangre del aquel suceso.



Créditos y/o referencias

Narrada José Guadalupe Aguilar Rodríguez/ G. Castolo, F. (2014). *Leyendas y relatos de Zapotlán*.

- LA LEYENDA DEL LADRÓN COLOMBO -

«La leyenda tradicional del forajido local»



Ubicación

A lo extenso de la región sur de Jalisco

Período

Año 1775

Categoría

Folclor

Tipo

Manifestaciones
religiosas y
creencias populares

Subtipo

Leyendas

Jerarquía

1

Cuenta la leyenda que en el sur existió un joven llamado *Vicente Colombo*, dedicado a apoyar los movimientos rebeldes contra los gachupines, asaltando las caravanas y los carruajes de los acaudalados españoles. *Colombo* logró tener tantas riquezas que decidió encontrarles un buen escondite, creando cuevas en las faldas del Nevado, mismas que servirían como guarida de su banda de asaltadores, actualmente se dice que nadie ha sido capaz de encontrar sus tesoros.



Créditos y/o referencias

Grande Guzmán. (s/f). *La historia de Vicente Colombo, el bandido del Nevado "El Colima"*.

- LEYENDA DE LAS PIEDRAS DEL SOCHULE -

«A las piedras sagradas del Sochule, se les debe ofrecer un sacrificio de amor y no de dolor, porque por amor los enamorados salvaron al valle de la terrible catástrofe»



Ubicación

Parque Ecológico Las Peñas

Período

Año 1455

Categoría

Folclor

Tipo

Manifestaciones
religiosas y
creencias populares

Subtipo

Leyendas

Jerarquía

1

Las piedras del “Sochule”, o “lugar sagrado”, ubicadas dentro del parque Las Peñas, son un monumento de origen natural del mágico pasado. De acuerdo con la leyenda, que data de 1445, en ellas se refleja el verdadero acto de amor y sacrificio de su vida que hizo la pareja formada por *Tonantzin* y *Tlalocatépetl* para detener explosión del cercano volcán amenazando a todo el valle. Estas piedras resultan ser las cabezas de los enamorados que con su sacrificio lograron la desaparición del volcán, ahora son símbolos que aseguran la permanencia del valle cuidándolo y protegiéndolo para el resto de los tiempos. Una vez más el amor ha vencido toda adversidad.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2014). *Leyendas y relatos de Zapotlán*.

- LA LEYENDA DEL VIEJO MOLINO -

«Todos esperaban que algún día María y Martín, reencarnaran para sellar su amor frente al molino»



Ubicación

Parque Ecológico Las Peñas

Período

Año 1722

Categoría

Folclor

Tipo

Manifestaciones
religiosas y
creencias populares

Subtipo

Leyendas

Jerarquía

1

Esta leyenda narra el surgimiento de un amor en el antiguo molino, entre *María Manzano*, mujer mestiza, hija de *Don José Vicente Manzano* hombre español y *Martín Palomino*, hijo de *José Agustín Palomino*, ambos indígenas y dueños de las tierras del Cuascomate; El amor surgió entre ellos a pesar de que *Don José* se oponía a que su hija tuviera cualquier relación con cualquier indígena, queriendo para ella lo mejor y esto solo se lograría en las manos de un español. Ellos jamás pudieron entablar una conversación, pero a pesar de esto se logró una conexión, misma que fue interrumpida por su padre, el cual se la llevó y reprendió ya que lo había avergonzado al estar cerca de un indio. Por azares del destino José Palomino quedó con una gran deuda y acudió a *Don Vicente Manzano*, este aceptó ayudarlo con la condición de poner como garantía las escrituras de sus terrenos, después de un año *Don Vicente* pasó a ser dueño de la tierra llamada Sochule y los Palomino solo se quedaron con la fracción llamada Cuascomate, estos dos predios se localizan en lo que hoy conocemos como *Las Peñas*. Ahora con más desventaja el amor de *María* y *Martín* tuvo que callar, pues era imposible pensar en una relación o en la aceptación de *Don Vicente*. Un buen día *María* decidió declararle su amor el cuál fue correspondido, lo anterior dio paso a aprovechar el mayor tiempo posible para estar juntos, pero *Don Vicente* no lo permitiría ya que era una vergüenza y desdicha ante los demás españoles, así que elaboró un plan en el cual citó a *Martín* para terminar con ese amor, a base de mentiras hizo que el entrara al molino más pequeño para repararlo; parte de su plan fue llevar a *María* para que viera lo que le iba a pasar a *Martín*, pero los planes no salieron como se esperaban cuando *Martín* salió al escuchar unos ruidos extraños y *María* entró al molino buscarlo, en eso el agua empezó a entrar al molino, haciendo rodar el engranaje, dejando a *María* prensada entre las palas, cuando *Martín* se percató de esto, le confesó a Dios que ya nada tenía que hacer en este mundo sin *María* y ofreció su vida en sacrificio a cambio de volverse a encontrar con su amada en otra época.

Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2024). *La leyenda del viejo molino*.

- LA LEYENDA DE LA LAGUNA DE ZAPOTLÁN -

«A la orilla de la laguna triunfó el amor de Atequiza y Calicenti»



Ubicación

Laguna de Zapotlán el Grande

Período

Desconocido

Categoría

Folclor

Tipo

Manifestaciones
religiosas y
creencias populares

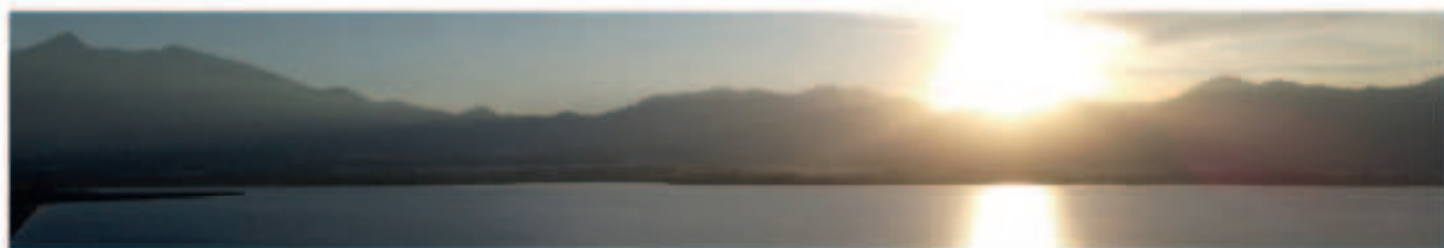
Subtipo

Leyendas

Jerarquía

1

A lo largo de los años los asentamientos que se encontraban en la zona lacustre quisieron apoderarse de ella, sin importarles que ésta tenía que ser compartida, aun así, el asentamiento de Tzapotlán la defendió para la armonía de todos. Un día de tantos, la india *Atequiza*, hija del cacique, se enfrentó en una lucha sobre el agua con el guerrero tenamaxcalteca *Calicenti*, el cual buscaba humillarla ya que se hablaba de la fama y habilidad de *Atequiza*; cuando el guerrero estaba a punto de ser vencido, *Atequiza*, cayó sin fuerza al agua, así que *Calicenti* la recogió en su barca y volvió a tierra. Él queda enamorado y la pide como esposa, logrando convencer a ella y a su padre, pero no todo el pueblo estaba feliz por esta unión, *Totec* hijo del gran sacerdote juró matar a la hermosa *Atequiza* antes de que ella amara a otro hombre que no fuera él, así que el gran sacerdote se reunió con el cacique para amenazar con maldecir el pueblo, aun con estas amenazas la unión se realizó y como era costumbre se hizo el paseo de gala en la Laguna, el sacerdote cegado por la rabia desde una roca de *Las Peñas* maldijo a todos, el cielo se cubrió de nubes y relámpagos; haciendo que cayera una granizada sobre las barcas, provocando que *Atequiza* y *Calicenti* trataran de llegar a la orilla, pero *Totec* lo impidió, así arrebatando la vida de *Atequiza* y *Calicenti*. Sus cadáveres jamás fueron encontrados y con la esperanza perdida el cacique se acercó a la laguna a llorar la muerte de *Atequiza*, cuando de pronto a lo lejos un punto blanco se fue acercando, hasta poder ser visible la imagen de una cruz formada por flores blancas y para el cacique eso significó que el amor había triunfado a pesar de los obstáculos. Desde ese día hasta la fecha, se acostumbra que los enamorados lleven una flor blanca y la lancen a la laguna de Zapotlán para que su amor perdure toda la vida.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2014). *Leyendas y relatos de Zapotlán*.



La selección de leyendas “Lo que cuentan los niños del sur”, es una recopilación de las narraciones proporcionadas por infantes, y que han sido transcritas del mismo modo en que fueron contadas, esto refleja el sentir del interprete y su manera de expresar lo aprendido acorde a su propio entendimiento, léxico y emociones.

Estas leyendas, se han mantenido vigentes hasta nuestros días gracias también a la divulgación de boca en boca entre familias, amigos, y célebres juglares de la ciudad, como lo es el cronista Fernando G. Castolo y los medios masivos de comunicación.

Se hace hincapié a que en los siguientes textos que usted leerá, invocará la memoria de los niños del sur que en su momento, con esa magia y misticismo que solo los ellos saben y que compartieron para deleite de nuestro escepticismo, auténticos relatos de otros tiempos. ¿Y porqué no?, quizá también, de otras vidas, otros mundos y dimensiones, en la que la elocuencia y la razón, rozan la delgada línea que separa aquello de lo que todos hablan pero nadie ha visto, y aquello que todos ven y de lo que nadie habla: esas leyendas de ultratumba, los mitos de inexplicables hitos, y cuentos que no son cuentos en torno a fenómenos extrapolares no explorados por la ciencia. Aquellos que aun con toda la duda de su veracidad y el temor a descubrirla, han transcendido de generación en generación.

Agradecemos y felicitamos a los responsables del proyecto educativo del Sector Educativo 09 de de educación primaria en Ciudad Guzmán, Jalisco. Profesores: José López Romero, Luis Jorge García García y Profesora María Eduviges Aguilar Palafox.



- LA LLORONA -

«¡Ay mis hijos!»



Ubicación

Leyenda extendida por todo México

Período

Desconocido

Categoría

Folclor

Jerarquía

1

Tipo

Manifestaciones religiosas
y creencias populares

Subtipo

Leyendas

Créditos y/o referencias

Secretaría de Educación Jalisco (SEJ)
[Libros del Rincón], Morán Martínez, L.E.
(2001). *Lo que cuentan los niños del sur*

Cuenta la leyenda que una hermosa mujer estuvo enamorada de *Don Juan*, con quien tuvo tres hijos. Pero *Don Juan* la engañaba y la abandonaba constantemente, fue así como ella por su desesperación y locura arrojó a sus hijos al río. Pero un fraile los recogió y los llevó consigo. Más el cielo la castigó y mandó su alma a recorrer los caminos en busca de sus hijos, por lo que por las noches aparece una mujer hermosa, vestida de blanco, con sus cabellos tan oscuros como si llevara un velo negro sobre la cabeza y va por la calle del pueblo buscándolos y después se eleva a cierta distancia del suelo. Cuentan algunos que la veían por el río gritando angustiadamente: - ¡Ay mis hijos!, ¡Ay mis hijos! -. Buscaba a sus hijos que mató y echó al río. Por ese crimen su alma lleva muchos años en pena y así seguirá por toda la eternidad buscando a sus hijos y gritando su frase. Otros la ven en el jardín y luego la ven posarse en las puertas del templo, porque dicen que *Vicente de Paúl*, que fue quién recogió a los hijos de la llorona; en el altar del templo, los conserva siempre.



- EL FAMILIAR -

«Dame de comer»



Ubicación

Laguna de Zapotlán

Período

Desconocido

Categoría

Folclor

Jerarquía

1

Tipo

Manifestaciones religiosas
y creencias populares

Subtipo

Leyendas

Créditos y/o referencias

Secretaría de Educación Jalisco (SEJ)
[Libros del Rincón], Cuevas de la Cruz, M.
(2003). *Lo que cuentan los niños del sur*

Hace mucho tiempo existió un hombre llamado *Pedro Cástulo*, este hombre era muy pobre, el cual se dedicaba a la venta de pulque, con el dinero que sacaba apenas le ajustaba para mantener a sus catorce hijos y a su esposa. Un día mientras se alistaba para recoger el pulque, escuchó la voz de un niño que le pedía de comer, al buscarlo solo encontró un cerdito pequeño, al verlo se le hizo raro, pero siguió con sus labores, hasta que volvió a escucharlo, así que camino hacía el cerdito y este le dijo -*Pedro, tengo hambre, dame algo de comer*-. Él se apresuró a darle de su comida, el cerdito agradecido le dijo que le iba a dar un regalo muy valioso, así el cerdito le regalo unas monedas de oro, por lo cual *Pedro* lo llevo a su casa con dos condiciones, la primera fue que no podía hablar de la existencia de él y la segunda era que lo tenía que alimentar con lo mejor. Así poco a poco *Pedro* se hizo de una gran fortuna, convirtiéndose en alguien muy conocido y respetado, hasta que se empezó a olvidar del familiar, así que el cerdito escapo y jamás lo volvieron a ver. Desde entonces se dice que el cerdito vaga cerca de la laguna de Zapotlán, ya que no ha encontrado a nadie que merezca ser su familiar para hacerle los mismos favores que le hizo a *Pedro*.



- EL ÁNIMA DE LA VUELTA DEL ZAPOTE -

«No olvides regresar»



Ubicación

Vuelta del Zapote

Período

Desconocido

Categoría

Folclor

Jerarquía

1

Tipo

Manifestaciones religiosas
y creencias populares

Subtipo

Leyendas

Créditos y/o referencias

Secretaría de Educación Jalisco (SEJ)
[Libros del Rincón], Rodríguez Pérez, A
(2003). *Lo que cuentan los niños del sur*

Cuenta la leyenda sobre una joven maestra de Zapotlán que tenía que ir a trabajar a Tamazula, una mañana su padre le dijo que solo la podía llevar, pero no podría ir a recogerla, así que le sugirió que regresara con sus compañeras, por falta de costumbre ella se quedó esperando a su padre y recordó que no podía ir por ella, así que pidió aventón a un carro con tres muchachos y una muchacha. Más adelante la muchacha bajó en un poblado, fue cuando la maestra se dio cuenta que uno de los hombres estaba bajo la influencia del alcohol y se empezó a propasar con ella, pidió que la dejaran bajar, pero ellos lograron su cometido, sin darse cuenta que le habían quitado la vida, al ver esto ellos arrojaron su cuerpo fuera del vehículo entre los matorrales y se fueron. Su padre al ver que no llegaba empezó a preguntar por ella, pero nadie la había visto. Al tercer día un señor que caminaba hacia el pueblo de Huescalapa, acompañado de su perro descubrió a la maestra entre los matorrales a la vuelta del Zapote, avisando a las autoridades y al padre. Su cuerpo fue identificado y se le dio sepultura, pero no puso la cruz donde ella murió. Desde entonces una mujer vestida de blanco se aparece pidiendo aventón a los conductores, se dice que muchas personas han sufrido infartos debido al susto; Se cree que ella busca a los que la privaron de la vida y que su alma no descansará hasta que los encuentre y pueda vengarse.



- LA PRINCESA DE LA LUNA -

«Amiga de la luna»



Ubicación

Laguna de Zapotlán

Período	Categoría	Jerarquía
Desconocido	Folclor	1
Tipo		Subtipo
Manifestaciones religiosas y creencias populares		Leyendas

Créditos y/o referencias

Secretaría de Educación Jalisco (SEJ)
[Libros del Rincón], García Hernández, X. C.
(2001). *Lo que cuentan los niños del sur*

Allá en la parcela que siembra mi abuelito hay trece cerritos de tierra. Mi abuelito me contó que debajo de los cerritos hay un rey muerto y en su misma sepultura tiene un tesoro de oro y joyas. Son las tierras de los antiguos habitantes de Zapotlán, ahí enterraron a sus muertos y hacían sacrificios a sus Díos. Se cuenta que un día la hija del rey se enamoró de un joven noble, ella le pidió a su padre que la dejara casarse con él, su padre muy enojado mando a encarcelar al hombre en un pozo. Así paso ella mucho tiempo sin saber de él, pero con la esperanza de encontrarlo de nuevo, así que todas las noches le pedía a la luna el milagro de volverlo a encontrar, con el paso del tiempo el rey preparo una boda con un joven de una familia real, así que obligo a su hija a seguir adelante con sus planes. El día de la boda apareció la luna en el cielo con una sonrisa grande, esta sopló fuerte y trajo todas las nubes del mundo para que cayera una gran tormenta, el río creció tanto que el pozo donde se encontraba el joven se abrió y este salió de él nadando, así que la luna volvió a soplar para empujar a la princesa y así ellos se fueron con el río y jamás supieron de ellos. Cuando termino el aguacero aparecieron dos estrellas junto a la luna, se dice que son los novios que decidieron estar juntos. En uno de los cerritos se encuentra una piedra que tiene unas letras antiguas que seguramente dice algo de esta leyenda.



- LA YERBERA -

«"Joyita", la heredera de la curación en el Volcán el Colima»



Ubicación

Nevado de Colima, La Joya

Período

Desconocido

Categoría

Folclor

Jerarquía

1

Tipo

Manifestaciones religiosas
y creencias populares

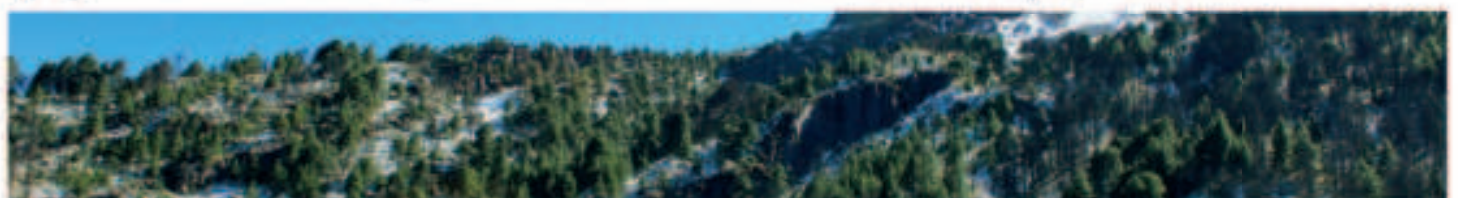
Subtipo

Leyendas

Créditos y/o referencias

Secretaría de Educación Jalisco (SEJ)
[Libros del Rincón], Miranda Barón, E.V.
(2001). *Lo que cuentan los niños del sur*

Cuenta la leyenda que *María Joya* heredó el oficio de yerbera al morir su madrina en Guayacán, un caserío encajado en la ladera del volcán de fuego, a poca distancia del volcán de Colima. Cuando murió su madrina ella continuo su oficio de yerbera, un día tocaron a la puerta tres hombres, eran los más sabios de la región y se les conocía como los convidados del volcán. Habían acudido al saber que su amiga había muerto, Joyita les dio las cenizas para que las regaran al oriente de la ladera del volcán. A los pocos días citaron a Joyita a su casa para ver si tenía los dones de ver la muerte, lo cual confirmaron y le dijeron que era la elegida, decidiendo enseñarle todo lo que ellos sabían, diciéndole como penetrar los sueños de las personas y poder manipular lo que ella quisiera para bien o mal, con la única regla de no entrar a los sueños de sus seres queridos, pues el pecado se lleva la penitencia o quizá puedes encontrarte con la piedra, no lo olvides. Paso el tiempo cuando el hijo de Joyita se enamoró de la hija de un rico hacendado, pidiendo su mano pero esta fue negada, así que le pidió a su madre que entrara en los sueños de su enamorada para confirmarle si ella lo amaba, Joyita se lo confirmo pero le dijo que le tenía miedo a su padre, así que el hijo de nuevo le pidió que entrara en los sueños de la muchacha para convencerla que siguiera con él y fueran felices, para su sorpresa poco después tocaron a su puerta y era la enamorada, pidiéndole huir antes de que su padre los descubriera. Joyita les dio la bendición y ellos se fueron, ella sintió un deseo de ir al bosque al pie del volcán, se recostó en el pasto y de repente vio una luz intensa que salía de las faldas del volcán, abriéndose una puerta de donde salían espíritus que la llamaban, ella camino y entro allí, dicen que jamás se volvió a verla, a esa ranchería se le conoce como *La Joya*, Jalisco.



- “LA LEYENDA DE LOS COMPADRES” -

«El final de la amistad»



Ubicación

Parque ecológico Las Peñas

Período

Desconocido

Categoría

Folclor

Jerarquía

1

Tipo

Manifestaciones religiosas
y creencias populares

Subtipo

Leyendas

Créditos y/o referencias

Secretaría de Educación Jalisco (SEJ)
[Libros del Rincón], Pérez Vela, A. (2003)

Lo que cuentan los niños del sur

Cuenta la leyenda que dos compadres eran muy amigos, de toda la vida. Diario andaban juntos para todos lados, un día descubrieron que los dos se engañaban con las esposas. Mientras uno estaba con la esposa del compadre, el compadre también estaba con la esposa del otro. Y así se rompió la amistad que se tenía uno al otro. Un día se emborracharon y se fueron al cerro, porque ahí se iban a matar. Cuando uno dispara la pistola, con el eco se caen dos piedras grandes con forma de dos caras. Cuenta la leyenda que así fue como quedaron sepultados los dos compadres. Se puede apreciar las piedras que se encuentran en el cerro de las Peñas desde varios ángulos de la ciudad. Esta leyenda ha sido descartada con nuevas investigaciones del cronista Fernando G. Castolo, quien la reescribe como “Las piedras del Sochule”.



- LAS PIEDRAS BLANCAS -

«Véndeme a tus hijos»



Ubicación

Al oriente de Ciudad Guzmán

Período	Categoría	Jerarquía
Desconocido	Folclor	1
Tipo		Subtipo
Manifestaciones religiosas y creencias populares		Leyendas

Créditos y/o referencias

Secretaría de Educación Jalisco (SEJ)
[Libros del Rincón], González Castillo, M.
(2001). *Lo que cuentan los niños del sur*

Hace muchos años en la montaña oriente de Ciudad Guzmán, vivía un señor y su familia que era formada por su esposa y sus dos hijos. Esta familia era muy pobre, un día de tantos mientras el señor estaba cortando leña pensando en su pobreza se le acercó un hombre elegantemente vestido, este le ofreció terminar con su pobreza a cambio de que le diera a sus hijos. El señor asustado contesto que no y que se fuera de ahí, pero el elegante hombre no desistió y siguió apareciendo en varias ocasiones, el señor asustado fue a consultar al sacerdote, el cuál le dijo que la próxima vez que apareciera este hombre le tenía que decir, que si le daría a sus hijos, pero antes, tenía que dibujar un círculo con una estrella de cinco picos y dentro pusiera hojas secas de siete arboles distintos. Cuando el hombre llego, el señor ya estaba preparado, abrazó a sus hijos y le dijo que, si se los daría, que se acercara para tomarlos. Al pisar dentro del círculo, la estrella brillo quemando las hojas y al hombre, el cual era el diablo. Se dice que en el lugar donde desapareció el diablo aparecieron después unas grandes piedras blancas.



- LA LEYENDA DE LA NIÑA CAROLINA -

«*Carolina, la niña de la fuente*»



Ubicación

Panteón municipal

Período	Categoría	Jerarquía
Desconocido	Folclor	1

Tipo	Subtipo
Manifestaciones religiosas y creencias populares	Leyendas

Créditos y/o referencias

Secretaría de Educación Jalisco (SEJ)
[Libros del Rincón], Morán Martínez, L.E.
(2001). *Lo que cuentan los niños del sur*

Se cuenta que en año 1923, la niña *Carolina* falleció a la edad de cinco o seis años. En honor a ella su familia mando a construir una fuente, la cual por razones desconocidas o del destino esta quedó inconclusa y en el año 1970 esta se tiene que mover por cuestiones de espacio y queda en la entrada principal del panteón. Esta fuente fue terminada hasta el año 1996. La leyenda cuenta que la mamá de la pequeña *Carolina*, perdió la cordura, asistiendo a diario a llevarle desayuno, comida y cena a la fuente y cambiando el cuerpo de su pequeña por el de un maniquí que ella fabrico para poder vestirla y sentirla cerca. Se rumora que la pequeña merodea cerca de la fuente.

Otra versión que se cuenta es que la niña entro a la habitación de su madre, donde está la encontró muerta, su padre le explico que su mamá estaba dormida en los brazos de los ángeles; la velaron durante dos días y dos noches. Ya en el cementerio la pequeña *Carolina* empezó a jugar entre las tumbas, invitando a otros pequeños a jugar con ella, pero los padres no los dejaron, así que ella continuó jugando sola, hasta que súbitamente cayó en un hoyo y ella murió al momento. En honor a ella su padre manda a construir la fuente. Se dice que después de su muerte varios niños morían en el cementerio, esparciéndose la leyenda en la que argumentaban que era porque *Carolina* los invitaba a jugar.



- LA NAVAJA -

«La montaña encantada»



Ubicación

Cementerio Municipal

Período

1926 - 1929

Categoría

Folclor

Jerarquía

1

Tipo

Manifestaciones religiosas
y creencias populares

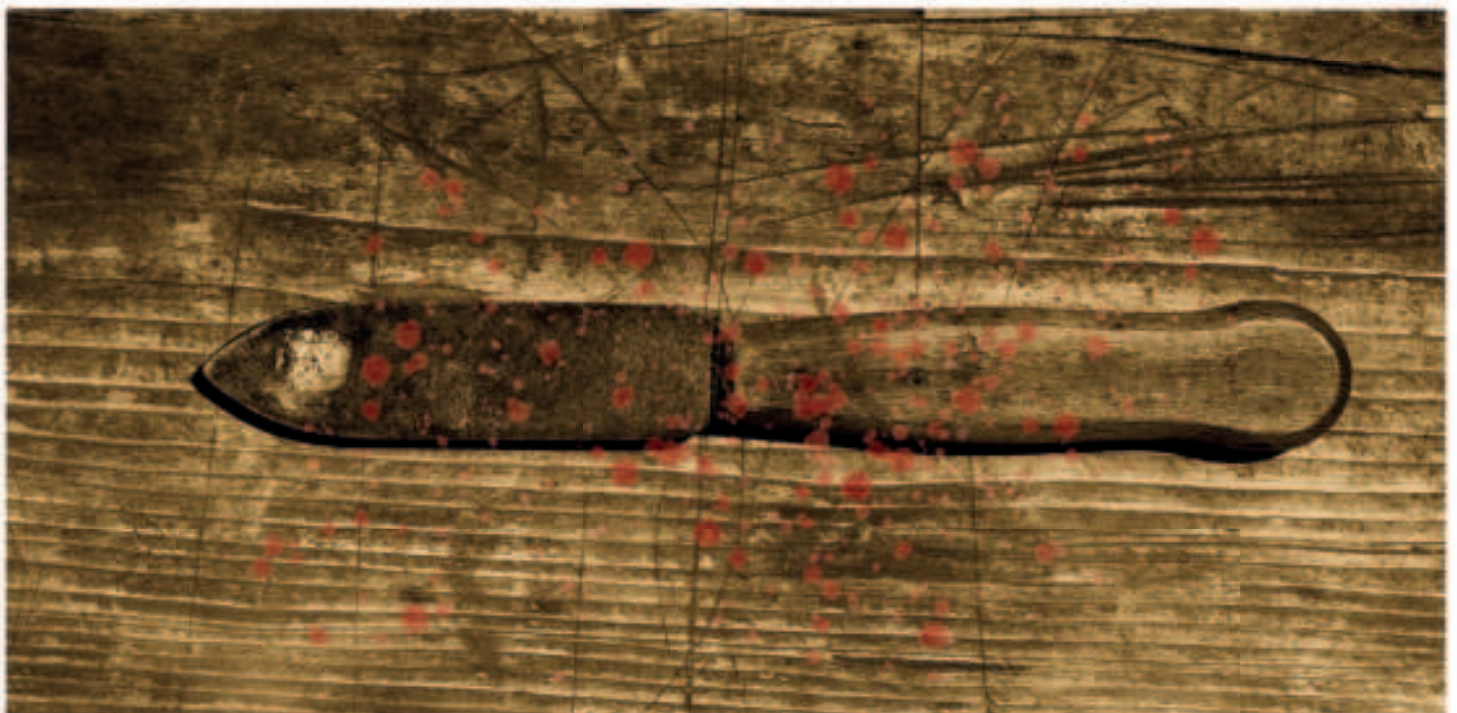
Subtipo

Leyendas

Créditos y/o referencias

Secretaría de Educación Jalisco (SEJ)
[Libros del Rincón], Méndez Cárdenas, G.
(2001). *Lo que cuentan los niños del sur*

Era un niño que vivía con su mamá en una montaña llamada, Montaña Verde. A diario el niño tenía que subir y bajar la montaña para ir a la escuela. Un día ya de noche el niño salió de su casa y encontró una navaja, jugó con ella en el jardín en donde había un árbol con un huevo, el niño se metió y desapareció. Al día siguiente, el niño vio a una persona que estaba enterrando una navaja encantada al pie del cerro para encantarla también. El niño fue descubierto por el señor que lo persiguió y lo enterró después de matarlo. Ahora se dice que para desencantar ese lugar se necesita enterrar un niño vivo recién nacido o ir tres personas que lleve cada una un Cristo, pero uno de ellos va a morir con tres síntomas: el primero, le salen granos, el segundo fracturamiento de huesos y el tercero, la inflamación de todo el cuerpo. Por eso nadie quiere subir a la montaña, pues temen pueda sucederles algo semejante a lo que sucedió con el niño.



- JUAN VITES -

«Juan Vites ¿qué vites?»



Ubicación

Zapotlán el Grande

Período

Desconocido

Categoría

Folclor

Jerarquía

1

Tipo

Manifestaciones religiosas
y creencias populares

Subtipo

Leyendas

Créditos y/o referencias

Secretaría de Educación Jalisco (SEJ)
[Libros del Rincón], Aguilar López, M.R.
(2001). *Lo que cuentan los niños del sur*

Esta es la historia de un personaje muy famoso de Zapotlán el Grande, llamado *Juan Vites*, cuentan que él era un hombre joven de facciones hermosas, que tenía mucho dinero el cuál guardaba debajo de un colchón viejo, por lo tanto, lo cuidaba mucho, un día de tantos alguien le robo todo su dinero, dejándolo loco de la desesperación, vagando por la ciudad pidiendo un taquito de frijoles, lagartijas o ratón, recogiendo cualquier cosa que se encontrara por las calles del pueblo. Finalmente, él murió en abril de 1971 y sus restos se encuentran en el cementerio municipal, se dice que hay personas que lo han logrado ver caminando por la calle Colón, haciendo sonar las cosas que el atesoraba como suyas.



- LA LEYENDA DEL TAXISTA -

«Se dice entre la población que es una anécdota verídica»



Ubicación

Zapotlán el Grande - Huescalapa

Período	Categoría	Jerarquía
Desconocido	Folclor	1

Tipo	Subtipo
Manifestaciones religiosas y creencias populares	Leyendas

Créditos y/o referencias

Secretaría de Educación Jalisco (SEJ)
[Libros del Rincón], Anaíd Contreras M.
(2001). *Lo que cuentan los niños del sur*

Se dice que hace aproximadamente tres años, a un taxista le preguntó una joven que cuánto le cobraba por llevarla de Ciudad Guzmán a Huescalapa, pero a la joven le faltaban cinco pesos para completar, el taxista aceptó y así la llevó. En el trayecto del camino empezó a llover, así que al llegar y dirigirse al camino de la ocupante, no pudo entrar por la calle donde se encontraba el domicilio por estarse realizando trabajos de mejoramiento, a lo que el chofer taxista le prestó un impermeable amarillo para que no se mojara a lo que la señorita le dijo que al otro día lo regresaría, agradeciéndole el gesto amable. Al día siguiente, como el taxista tuvo un viaje para ese mismo rumbo de Huescalapa, aprovechó para llegar al domicilio de la joven para recoger su impermeable. Al tocar la puerta, salió una señora que preguntó al taxista qué se le ofrecía, replicando él que buscaba a una señorita que al día anterior había llevado a ese domicilio, le dio el nombre y las características de ella, al mismo tiempo vio unas fotografías que se encontraban en la pared señalando a la persona que él había llevado a ese domicilio, a lo que replicó la señora de la casa que era la mamá, que no hiciera ese tipo de bromas ya que hacía aproximadamente dos años, había muerto su hija precisamente ese día en que él fue. Y que inclusive, en ese momento se dirigía al panteón al llevarle flores,. Impresionado por el acontecimiento, el taxista se ofreció a llevarla acompañándola hasta la tumba donde había sido sepultada, y la mayor sorpresa fue que sobre la lápida estaba el impermeable que el día anterior le había prestado para que se cubriera del agua.



**PARTE 5. REALIZACIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS
O ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS**



Las **Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas**, son expresiones singulares de la era presente que se originan en los procesos socioculturales de las comunidades. Estas expresiones, se relacionan con la explotación de los recursos para su aprovechamiento y también posibilitan la investigación y el desarrollo de nuevos procesos que pueden ser funcionales o estéticos.

Todos los atractivos que a continuación se presentan son de la categoría **4.- Reseña de Realizaciones Técnicas, Científicas o Artísticas Contemporáneas**, Con su respectiva clasificación, en el cuadro siguiente se expone de manera general la metodología, de la cual se tomó en cuenta sólo el inventario de los que existen en el municipio.

CATEGORÍA	TIPOS	SUBTIPOS
4. Realizaciones técnico científico y contemporáneas (30 años)	4.1 Explotaciones mineras	
	4.2 Explotaciones agropecuarias y pesqueras	4.2.1. Agricultura 4.2.2. Ganadería 4.2.3. Piscigranja 4.2.3. Otros
	4.3 Explotaciones Industriales	4.3.1. Fábrica de lácteos 4.3.2. Bodegas y otros
	4.4 Obras de arte y técnica	4.4.1 Pintura 4.4.2 Escultura 4.4.3 Artesanías 4.4.4 Diseño Industrial 4.4.5 Arquitectura 4.4.6 Realizaciones Urbanas 4.4.7 Obras de Ingeniería 4.4.8. Otros
	4.5 Centros Científicos y técnicos	4.5.1 Represas 4.5.2 Botánicos 4.5.3. Viveros 4.5.4. Túneles 4.5.5. Puentes modernos 4.5.6. Otros
	3.6 Grupos étnicos	2.6.1. Personajes históricos 2.6.2. Artistas 2.6.3. Otros



- CENTRO DE REMO Y CANOTAJE -

«Estructura recientemente restaurada y modernizada para impulsar el deporte en la región»



Ubicación

Carretera Cd. Guzmán - Zapotiltic Km 3.5

Año de fundación

Inicios de los años 80's

Visitantes

Locales y regionales

Actividades

Práctica de remo y canotaje para deportistas inscritos al CODE Jalisco; observación de las prácticas y eventos de competencias

Categoría

Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas

Tipo

Centros
Científicos y
técnicos

Subtipo

Otros /
Centros de
capacitación

Jerarquía

1

Es una escuela de Remo y Canotaje que cuenta con pedraplén, estructura de acero, pisos, cubierta, baños y vestidores, muelles flotantes, andadores, cisternas y fosas sépticas, además de ambientación en el arbolado e iluminación. Ésta infraestructura conecta con el malecón.



Créditos y/o referencias

CODE Jalisco. (2023). *Remo y Canotaje*.

- FÁBRICA DE LÁCTEOS “LOS CUATES” -

«Sistema productivo que se especializa en la industria de productos lácteos»



Ubicación

Ignacio Comonfort #67

Año de fundación

Desde más de 20 años

Visitantes

Locales y regionales

Actividades

Compra de productos, observación de la fabricación de lácteos, recorrido por la fábrica

Categoría

Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas

Tipo

Explotaciones Industriales

Subtipo

Fábrica de lácteos

Jerarquía

1

Empresa de lácteos pasteurizados situada en el Sur de Jalisco, su objetivo principal es llevar productos de la mejor calidad a la mesa de sus consumidores, ofreciendo buena nutrición en cada uno de los productos que se fabrican mediante la participación activa de todo su personal. Teniendo la satisfacción de ser creadores de fuentes de trabajo.



Créditos y/o referencias

Leche Los Cuates. (2023). [web] lecheloscuates.com.mx

- QUESILAC -

«Establecimiento dirigido a la elaboración y venta de productos lácteos»



Ubicación

Ramón Corona Madrigal #513

Año de fundación

Año 2009

Visitantes

Locales y regionales

Actividades

Compra de productos, observación de la fabricación de lácteos, recorrido por la fábrica

Categoría

Realizaciones técnicas, científicas
o artísticas contemporáneas

Tipo

Explotaciones
industriales

Subtipo

Fábrica
de lácteos

Jerarquía

1

Empresa enfocada en la elaboración y venta de productos lácteos, en la cual se puede encontrar distintos tipos de productos, como lo son queso añejo, queso oreado, queso fresco, queso Oaxaca o quesillo, queso de fundir, queso Mozzarella, panela, crema, requesón, yogurt, mantequilla y cajeta.



Créditos y/o referencias

QUESILAC. (2023). [web] quesilac.negocio.site

- AGUACATERA GONZÁMEX -

«Empresa dedicada a la producción, empaque y comercialización de aguacate»



Ubicación

Carretera Cd. Guzmán - Zapotiltic Km 3.5

Año de fundación

Inicios de los años 80's

Visitantes

Locales y regionales

Actividades

Compra, observación de empaque
y producción del aguacate.
Interpretación del sistema productivo

Categoría

Realizaciones técnicas, científicas
o artísticas contemporáneas

Tipo

Explotaciones
agropecuarias
y pesqueras

Subtipo

Agricultura

Jerarquía

1

Agro-Gonzámex, antes conocido como Grupo Agro González fundada en los años 80 's, es un grupo empresarial familiar con más de 35 años de experiencia, nacido en Ciudad Guzmán, Jalisco. El cual comenzó como una productora de aguacates Hass, para después crecer y diversificar su oferta de productos y servicios orientados al campo.



Créditos y/o referencias

Agrogonzamex. (2024). *Aguacatera GONZAMÉX*.

- MURAL “EL HOMBRE EN LLAMAS” -

«Mural que fue recreado en la cúpula del quiosco del Jardín Principal de Zapotlán el Grande»



Ubicación

Centro Histórico (quiosco)

Año de fundación

Año 1997

Visitantes

Locales y regionales

Actividades

Observación del mural, visita guiada por los guías de turismo locales y toma de fotografías

Categoría

Realizaciones técnicas, científicas
o artísticas contemporáneas

Tipo

Obras de arte
y técnicas

Subtipo

Pintura

Jerarquía

1

En el mural *El Hombre en Llamas* se puede observar un hombre desnudo que va ascendente envuelto en fuego, desde sus pies hasta su cabeza, visto de escorzo, sobre un fondo que también arde. la original se realizó entre los años de 1937 y 1939 en la cúpula del Hospicio Cabañas en Guadalajara. Esta monumental pintura fue recreada en la cúpula del quiosco, el cual se encuentra en el Jardín Principal de Zapotlán el Grande, en el año de 1997, por el maestro *Vicente Graciano Rocha García*. Es considerada por los eruditos del arte como la obra maestra del siglo XX, la cual trata de ilustrar y enseñar a la humanidad el camino a lo trascendental olvidando el materialismo convirtiéndonos en hombres libres.



Créditos y/o referencias

Grande Ciudad Guzmán. (2014). *El hombre en llamas de José Clemente Orozco*.

- MURAL “HACIA UN HUMANISMO TRASCENDENTE” -

«Este mural refleja al hombre de nuestros días»



Ubicación

Interior del Ayuntamiento

Año de fundación

Inicios de los años 80's

Visitantes

Locales y regionales

Actividades

Observación de la pintura,
recorrido histórico y toma de fotografías

Categoría

Realizaciones técnicas, científicas
o artísticas contemporáneas

Tipo

Obras de arte
y técnica

Subtipo

Pintura

Jerarquía

1

Obra del artista plástico *Alberto Vázquez*, realizada en febrero del 2009. Este mural, tiende a convertirse en uno de los monumentos más emblemáticos de Zapotlán, ya que refleja al hombre de nuestros días, el cual será un legado cultural para todas las generaciones, de acuerdo con el reglamento interior del Ayuntamiento de Zapotlán este mural fue declarado Patrimonio Histórico Cultural de Zapotlán el Grande en junio del mismo año.



Créditos y/o referencias

Dirección Prensa y Publicidad Zapotlán el Grande. (2023). *Vitrales*.



Parra, M. (2013). *Encuentro*. [Foto]. Plaza Rubén Fuentes.

Los **Acontecimientos programados**, son eventos que tienen lugar en ciudades o destinos elegidos, estos van desde conferencias y congresos técnicos e industriales, académicos, de negocios y comercio, recreativos, ferias, fiestas, festivales, foros, competencias, exhibiciones y actos deportivos, musicales, exposiciones artísticas, de cine, literatura, encuentros gastronómicos, celebraciones religiosas, etc. y son producto de una planificación previa, que busca obtener beneficios socioculturales o económicos en la comunidad.

Todos los atractivos que a continuación se presentan son de la categoría: **5.- Acontecimientos programados**, con su respectiva clasificación, en el cuadro siguiente se expone de manera general la metodología, de la cual se tomó en cuenta sólo el inventario de los que existen en el municipio.

CATEGORÍA	TIPOS	SUBTIPOS
5. Acontecimientos programados	5.1 Artísticos	5.1.1. Música 5.1.2. Teatro 5.1.3. Festivales de cine 5.1.4. Danza 5.1.5. Exposiciones 5.1.6. Otros
	5.2 Deportivos	
	5.3 Eventos	5.3.1 Fiestas religiosas y culturales 5.3.2 Concurso de belleza 5.3.3 Convenciones y congresos 5.3.4 Ferias no artesanales 5.3.5 Jaripeo 5.3.6 Oportunidades especiales de compras 5.3.7 Gastronomía 5.3.8 Carnavales 5.3.9 Festivales 5.3.10 Otros



- ENCUENTRO DE DANZAS AUTÓCTONAS Y SONAJEROS DE ZAPOTLÁN EL GRANDE -

«Danzas que representan la adoración a las deidades antiguas
y a las religiones del nuevo mundo»



Ubicación

Centro Histórico , Ciudad Guzmán

Visitantes

Locales y regionales

Cuotas

Gratuito

Actividades

Danza y observación del espectáculo

Categoría

Acontecimientos programados

Tipo	Subtipo	Jerarquía
Eventos	Fiestas religiosas y culturales	2

El propósito es la unión de los pueblos originarios del Sur de Jalisco, se trata de una danza colectiva como ceremonia, ritual y baile de merecimiento, los sonajeros en sus pasos y en sus movimientos ejecutan los sones de la flauta de carrizo y el tambor, ponen en permanente movimiento el corazón, el rostro y el cuerpo de la cofradía entera, organizan y llevan a cabo las danzas tradicionales, todo esto como sacrificio y ofrenda digna al Dios de la vida, de la creación y de la historia.



Créditos y/o referencias

González, M. (2022). *Danzas de Sonajeros en Zapotlán y el Sur de Jalisco*.

- CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA -

«Manifestación cultural expresiva, rítmica, de coloridos y tradicionales vestuarios»



Ubicación

Centro histórico de Ciudad Guzmán

Visitantes

Locales y regionales

Cuotas

Gratuito

Actividades

Observación del espectáculo y fotografía

Categoría

Acontecimientos programados

Tipo

Eventos

Subtipo

Festivales

Jerarquía

2

El día Internacional de la danza es celebrado el 29 de abril, sin embargo, en Zapotlán el Grande esta festividad es celebrada en tres días que pueden ser a finales del mes de abril o a principios del mes de mayo, su festejo tiene como objetivo fomentar el arte de la danza y reconocerla como un medio de expresión y diversidad cultural. Cada año los programas y las temáticas para este festival cambian, aunque siempre se puede encontrar la presencia del teatro, la música y la danza.



Créditos y/o referencias

Dirección de Prensa y Publicidad de Zapotlán el Grande. (2019).
Festival Cultural por el Día Internacional de la Danza en Zapotlán el Grande.

- FERIA NACIONAL DE LA BIRRIA -

«En los inicios de esta feria gastronómica se exhibía la cazuela de birria más grande del mundo»



En memoria del Chirrachó.

Nació en el año 2014, su organización se realiza mediante la alianza de la triple hélice, entre ellas el CUSUR con el fin de ser parte de una ruta turística gastronómica con identidad en la región. Se tiene la participación de diferentes birreros locales, regionales y nacionales, los cuales ofrecen este platillo en sus diferentes presentaciones y estilos propios de la región. Además, son llevadas a cabo actividades artísticas y culturales, en sus inicios se registraba con ayuda de notario público, la cazuela de birria más grande del mundo. Actualmente la organiza la CANACO. Existe un libro por académicos de la UDG sobre su creación:

obtsujal.cusur.udg.mx/obtsujal/sites/default/files/2024-03/birria-2.pdf



Ubicación

Jardín principal de Ciudad Guzmán

Visitantes

Locales, nacionales
e internacionales

Cuotas

Entrada
gratuita

Actividades

Degustación de birria y vista de espectáculos

Categoría

Acontecimientos programados

Tipo

Eventos

Subtipo

Gastronomía

Jerarquía

1

Créditos y/o referencias

Gobierno de Zapotlán el Grande. (2024). *Feria nacional de la birria*.

- FESTIVAL NACIONAL DE LA TOSTADA -

«Festival gastronómico para degustar diferentes tipos de tostadas»



Ubicación

Jardín principal de Zapotlán el Grande

Visitantes

Locales y regionales

Cuotas

Gratuito

Actividades

Gastronomía y espectáculos

Categoría

Acontecimientos programados

Tipo

Eventos

Subtipo

Gastronomía

Jerarquía

1

Feria organizada por el Gobierno Municipal de Zapotlán el Grande a través de la Coordinación de Turismo del municipio con la finalidad de fortalecer la identidad de este platillo típico y fomentar su consumo local, regional y estatal. En ella se pueden encontrar varios puestos de tostadas de las fondas favoritas de esta ciudad.



Créditos y/o referencias

Gobierno de Zapotlán el Grande. (2024). *Festival de la tostada*.

- FERIA JALISCIENSE DE LA MIEL -

«Feria dedicada al sector apícola»



Ubicación

Jardín principal de Ciudad Guzmán

Visitantes

Locales y regionales

Cuotas

Gratuito

Actividades

Degustación de miel y derivados, compra de productos a base de miel, conferencias y foros

Categoría

Acontecimientos programados

Tipo	Subtipo	Jerarquía
Eventos especiales	Convenciones y congresos	1

La feria conjunta actividades académicas, como conferencias y foros, los cuales están especializados para el sector apícola, también esta es aprovechada como una oportunidad para dialogar con la población sobre los beneficios de los productos derivados de la colmena y la importancia de las abejas en la producción de alimentos, ya que esta es de los principales polinizadores de los cultivos, de igual manera se promueve y facilita la comercialización de las empresas para mejorar su infraestructura y equipo con acciones que abonen a la sanidad de los productos y subproductos de la miel. Esta feria es realizada anualmente entre los últimos días del mes de noviembre o los primeros días del mes de diciembre.



Créditos y/o referencias

Gobierno de Zapotlán el Grande. (2024). *Feria Jalisciense de la miel*.

- CONGRESO ESTATAL DEL AGUACATE -

«Congreso que contribuye al desarrollo y consolidación de los productores de aguacate»



Ubicación

Félix Torres Milanés #239

Visitantes

Locales y regionales

Cuotas

Gratuito

Actividades

Conferencias de agrobiotecnología
y espacios para expositores

Categoría

Acontecimientos programados

Tipo

Eventos

Subtipo

Convenciones y
congresos

Jerarquía

1

Se cuenta con la asistencia de diversos congresistas, exhibición de moderna maquinaria y equipo y la presencia de destacadas empresas en el cultivo, industrialización y comercialización del aguacate en un mismo sitio, todo esto hace posible el intercambio de experiencias y creación de alianzas estratégicas para consolidar su exportación para obtener mejores resultados.



Listado de precios

8º CONGRESO DEL AGUACATE JALISCO 2024

Admisión general congresista

DETALLE	TARIFA
Público general	\$5,000
Pre-venta (Antes del 30 de junio)	\$4,000
Mayoreo (8 boletos o más) y expositores comerciales	\$3,900
Estudiantes y docentes	\$2,900

Créditos y/o referencias

Gobierno de Zapotlán el Grande. (2024). *Congreso Nacional del Aguacate*.

- EXPO AGRÍCOLA -

«Zapotlán el Grande es rico en recursos agrícolas y ganaderos»



Ubicación

Recinto ferial de Zapotlán el Grande

Visitantes

Locales y regionales

Cuotas

Gratuito

Actividades

Conferencias, exposición de equipo agrícola
y actividades académicas del sector

Categoría

Acontecimientos programados

Tipo

Eventos

Subtipo

Convenciones y congresos

Jerarquía

1

Es un encuentro para articular los eslabones de la cadena productiva agrícola, aprovechando los adelantos tecnológicos y ofreciendo productos que los mercados demandan, dando como resultado, el facilitamiento del proceso que fortalece la innovación en la producción agrícola, facilitando a productores y empresarios mejorar sus sistemas productivos al contar con proveedores de tecnología y servicios de vanguardia. Este evento anual y de éxito es organizado por la firma Dima A.C., liderada por *Juan Carlos Romo* en coordinación con la COPARMEX.





EXPO AGRÍCOLA JALISCO

Regístrate gratis antes del 22 de abril

www.expoagricola.org.mx

PROGRAMA GENERAL 2024

2024

SECCIONES COMERCIALES E INSTITUCIONALES

SECCIONES DE PRODUCTOS

SECCIONES DE SERVICIOS

SECCIONES COMERCIALES E INSTITUCIONALES

1 **SECCION DE PRODUCTOS**

2 **SECCION DE SERVICIOS**

3 **SECCION DE PRODUCTOS**

4 **SECCION DE SERVICIOS**

5 **SECCION DE PRODUCTOS**

6 **SECCION DE SERVICIOS**

7 **SECCION DE PRODUCTOS**

8 **SECCION DE SERVICIOS**

9 **SECCION DE PRODUCTOS**

10 **SECCION DE SERVICIOS**

11 **SECCION DE PRODUCTOS**

12 **SECCION DE SERVICIOS**

13 **SECCION DE PRODUCTOS**

14 **SECCION DE SERVICIOS**

15 **SECCION DE PRODUCTOS**

16 **SECCION DE SERVICIOS**

17 **SECCION DE PRODUCTOS**

18 **SECCION DE SERVICIOS**

19 **SECCION DE PRODUCTOS**

20 **SECCION DE SERVICIOS**

21 **SECCION DE PRODUCTOS**

22 **SECCION DE SERVICIOS**

23 **SECCION DE PRODUCTOS**

24 **SECCION DE SERVICIOS**

25 **SECCION DE PRODUCTOS**

26 **SECCION DE SERVICIOS**

27 **SECCION DE PRODUCTOS**

28 **SECCION DE SERVICIOS**

29 **SECCION DE PRODUCTOS**

30 **SECCION DE SERVICIOS**

31 **SECCION DE PRODUCTOS**

32 **SECCION DE SERVICIOS**

33 **SECCION DE PRODUCTOS**

34 **SECCION DE SERVICIOS**

35 **SECCION DE PRODUCTOS**

36 **SECCION DE SERVICIOS**

37 **SECCION DE PRODUCTOS**

38 **SECCION DE SERVICIOS**

39 **SECCION DE PRODUCTOS**

40 **SECCION DE SERVICIOS**

41 **SECCION DE PRODUCTOS**

42 **SECCION DE SERVICIOS**

43 **SECCION DE PRODUCTOS**

44 **SECCION DE SERVICIOS**

45 **SECCION DE PRODUCTOS**

46 **SECCION DE SERVICIOS**

47 **SECCION DE PRODUCTOS**

48 **SECCION DE SERVICIOS**

49 **SECCION DE PRODUCTOS**

50 **SECCION DE SERVICIOS**

51 **SECCION DE PRODUCTOS**

52 **SECCION DE SERVICIOS**

53 **SECCION DE PRODUCTOS**

54 **SECCION DE SERVICIOS**

55 **SECCION DE PRODUCTOS**

56 **SECCION DE SERVICIOS**

57 **SECCION DE PRODUCTOS**

58 **SECCION DE SERVICIOS**

59 **SECCION DE PRODUCTOS**

60 **SECCION DE SERVICIOS**

61 **SECCION DE PRODUCTOS**

62 **SECCION DE SERVICIOS**

63 **SECCION DE PRODUCTOS**

64 **SECCION DE SERVICIOS**

65 **SECCION DE PRODUCTOS**

66 **SECCION DE SERVICIOS**

67 **SECCION DE PRODUCTOS**

68 **SECCION DE SERVICIOS**

69 **SECCION DE PRODUCTOS**

70 **SECCION DE SERVICIOS**

71 **SECCION DE PRODUCTOS**

72 **SECCION DE SERVICIOS**

73 **SECCION DE PRODUCTOS**

74 **SECCION DE SERVICIOS**

75 **SECCION DE PRODUCTOS**

76 **SECCION DE SERVICIOS**

77 **SECCION DE PRODUCTOS**

78 **SECCION DE SERVICIOS**

79 **SECCION DE PRODUCTOS**

80 **SECCION DE SERVICIOS**

81 **SECCION DE PRODUCTOS**

82 **SECCION DE SERVICIOS**

83 **SECCION DE PRODUCTOS**

84 **SECCION DE SERVICIOS**

85 **SECCION DE PRODUCTOS**

86 **SECCION DE SERVICIOS**

87 **SECCION DE PRODUCTOS**

88 **SECCION DE SERVICIOS**

89 **SECCION DE PRODUCTOS**

90 **SECCION DE SERVICIOS**

91 **SECCION DE PRODUCTOS**

92 **SECCION DE SERVICIOS**

93 **SECCION DE PRODUCTOS**

94 **SECCION DE SERVICIOS**

95 **SECCION DE PRODUCTOS**

96 **SECCION DE SERVICIOS**

97 **SECCION DE PRODUCTOS**

98 **SECCION DE SERVICIOS**

99 **SECCION DE PRODUCTOS**

100 **SECCION DE SERVICIOS**

SECCIONES DE PRODUCTOS

1 **SECCION DE PRODUCTOS**

2 **SECCION DE PRODUCTOS**

3 **SECCION DE PRODUCTOS**

4 **SECCION DE PRODUCTOS**

5 **SECCION DE PRODUCTOS**

6 **SECCION DE PRODUCTOS**

7 **SECCION DE PRODUCTOS**

8 **SECCION DE PRODUCTOS**

9 **SECCION DE PRODUCTOS**

10 **SECCION DE PRODUCTOS**

11 **SECCION DE PRODUCTOS**

12 **SECCION DE PRODUCTOS**

13 **SECCION DE PRODUCTOS**

14 **SECCION DE PRODUCTOS**

15 **SECCION DE PRODUCTOS**

16 **SECCION DE PRODUCTOS**

17 **SECCION DE PRODUCTOS**

18 **SECCION DE PRODUCTOS**

19 **SECCION DE PRODUCTOS**

20 **SECCION DE PRODUCTOS**

21 **SECCION DE PRODUCTOS**

22 **SECCION DE PRODUCTOS**

23 **SECCION DE PRODUCTOS**

24 **SECCION DE PRODUCTOS**

25 **SECCION DE PRODUCTOS**

26 **SECCION DE PRODUCTOS**

27 **SECCION DE PRODUCTOS**

28 **SECCION DE PRODUCTOS**

29 **SECCION DE PRODUCTOS**

30 **SECCION DE PRODUCTOS**

31 **SECCION DE PRODUCTOS**

32 **SECCION DE PRODUCTOS**

33 **SECCION DE PRODUCTOS**

34 **SECCION DE PRODUCTOS**

35 **SECCION DE PRODUCTOS**

36 **SECCION DE PRODUCTOS**

37 **SECCION DE PRODUCTOS**

38 **SECCION DE PRODUCTOS**

39 **SECCION DE PRODUCTOS**

40 **SECCION DE PRODUCTOS**

41 **SECCION DE PRODUCTOS**

42 **SECCION DE PRODUCTOS**

43 **SECCION DE PRODUCTOS**

44 **SECCION DE PRODUCTOS**

45 **SECCION DE PRODUCTOS**

46 **SECCION DE PRODUCTOS**

47 **SECCION DE PRODUCTOS**

48 **SECCION DE PRODUCTOS</**

Créditos y/o referencias

Expo Agrícola Jalisco. (2022). *EAJ: 15 años innovando el conocimiento agrícola*.

- FERIA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGÍA -

«Feria dedicada a incentivar la cultura emprendedora y de innovación»



Ubicación

Av. Enrique Arreola Silva #883, CUSur

Visitantes

Locales, regionales
y nacionales

Cuotas

Gratuito

Actividades

Observación y participación en los talleres,
exposiciones y conferencias programadas

Categoría

Acontecimientos programados

Tipo

Eventos

Subtipo

Convenciones y
congresos

Jerarquía

1

El propósito de la feria es despertar y fomentar el interés en la sociedad en estas áreas del conocimiento que son la ciencia y la tecnología, así como incentivar la cultura emprendedora y de innovación entre niños, jóvenes y adultos zapotlenses, dirigida desde estudiantes de preescolar hasta posgrado, profesores, empresarios, padres de familia y público en general.



Créditos y/o referencias

Gobierno de Zapotlán el Grande. (2021-2024). *Feria de la Ciencia y la Tecnología*.

- FERIA TRADICIONAL DE ZAPOTLÁN EL GRANDE -

«Todo el año parecemos coheteros, nomás pensando en la feria y llenándonos de pólvora la cabeza. JJ. Arreola»



Ubicación

Recinto ferial de Zapotlán el Grande

Visitantes

Locales y regionales

Cuotas

Variables

Actividades

Desfile, espectáculos y juegos mecánicos

Categoría

Acontecimientos programados

Tipo

Eventos

Subtipo

Fiestas religiosas y culturales

Jerarquía

1

De manera conjunta con la principal festividad religiosa de Zapotlán el Grande, se lleva a cabo en el mes de octubre la Feria de Zapotlán, instituida de manera formal el 13 de octubre de 1925 y actualmente catalogada como la principal y más importante Feria de la Región. En ella se puede encontrar una gran variedad de eventos culturales, deportivos y sociales para todo gusto.



Créditos y/o referencias

G. Castolo, F. (2024). *Feria tradicional de Zapotlán el Grande*.

- FESTIVAL CULTURAL DE LA CIUDAD -

«Fiesta conmemorativa del aniversario de la ciudad»



El 15 de Agosto se celebra la fundación hispánica de Zapotlán, a manera de conmemoración y con apoyo de la Secretaría de Cultura de Jalisco, se realiza el Festival de la ciudad, en este evento se puede encontrar una serie de diversas actividades artísticas y culturales totalmente gratuitas para disfrute del público en general.



Ubicación

Jardín principal de Zapotlán el Grande

Visitantes

Locales, regionales
y nacionales

Cuotas

Entrada
gratuita

Actividades

Observación de los espectáculos

Categoría

Acontecimientos programados

Tipo

Eventos

Subtipo

Festivales

Jerarquía

1

Créditos y/o referencias

Gobierno de Zapotlán el Grande. (2024). *Festival cultural de la ciudad*.

- FESTIVAL DEL MARIACHI "FUENTES DE ZAPOTLÁN" -

«Fiesta conmemorativa en honor al compositor y arreglista Rubén Fuentes»



Ubicación

Jardín principal de Zapotlán el Grande

Visitantes

Locales, regionales
y nacionales

Cuotas

Entrada
gratuita

Actividades

Observación de los espectáculos

Categoría

Acontecimientos programados

Tipo

Eventos

Subtipo

Festivales

Jerarquía

1

El festival tiene su origen en año 2023 a cargo del gobierno municipal para llevarse a cabo del 15 al 19 de febrero en el natalicio numero 97 y primer luctoso de Don Rubén Fuentes Gasson, bajo el nombre de: "Qué bonita es mi tierra", que incluye cine, conversatorios, conferencias, exposiciones pictóricas, masterclass y conciertos.



Créditos y/o referencias

Gobierno de Zapotlán el Grande. (2024). *Festival del Mariachi Fuentes de Zapotlán*.

- RUNPALSKY -

«Carrera de campo travesía realizada en los sitios naturales de la región»



Ubicación

Zonas naturales de Zapotlán el Grande

Visitantes

Locales, regionales,
nacionales, internacionales

Cuotas

Inscripción
para corredores

Actividades

Competencias de *Trail*, *Hiking* y *Trekking*

Categoría

Acontecimientos programados

Tipo

Deportivos

Subtipo

Carrera

Jerarquía

1

Competencia de Atletismo a campo travesía, las cuales cuentan con diferentes distancias y grados de dificultad, que son llevadas a cabo entre los caminos y veredas sinuosas de la región, pasando por paisajes naturales desde menos de los 3,300 msnm, hasta los 4,260 msnm del Parque Nacional Volcán Nevado de Colima.



Créditos y/o referencias

Runpalsky. (2024). *Runpalsky*.

EPÍLOGO

He aquí el recuento de los tesoros a manera de inventario de atractivos turísticos del municipio, cierto es que esta obra no presenta la totalidad de las riquezas con que cuenta la población.

Si bien, es probable que existan otros monumentos, obras arquitectónicas, sitios naturales, importantes manifestaciones culturales, muestras del folclor que dota de identidad a la localidad que no fueron incluidas, es porque no se encontraron datos precisos de ellos, o algunos otros, no se encuentran en condiciones de ser aprovechados como atractivos turísticos, sin embargo, se seguirá investigando para una segunda edición, enriquecida y actualizada.

A nombre de todos los involucrados en la realización de esta obra, esperamos que haya sido de su disfrute, tanto como lo fue para nosotros y haber despertado su interés por aventurarse a descubrir *Los Tesoros Naturales y Culturales de Zapotlán el Grande*.



BIBLIOGRAFÍA

Publicación

- Boullón, R. (2006). *Planificación del Espacio Turístico*. 4ª edición. Trillas. México
ISBN 968-24-7562-7 [web] www.trillas.com.mx
<https://prepacihuatlan.sems.udg.mx/sites/default/files/planificaciondelespacioturistico robertoc.boullon.pdf>
- Cárdenas, F. (2006). *Proyectos Turísticos, localización e inversión*. 2ª edición. Trillas. México
ISBN 968-24-3820-9 [web] www.trillas.com.mx
<https://asesoresenturismoperu.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/03/119-flavio-cardenas-tavares-proyectos-turisticos.pdf>
- Hernández, C. (2015). *Baco en Zapotlán: consumidores y vendedores de vino en ciudad Guzmán, Jalisco*. 1ª Reimpresión. Letras Académicas. Editorial STA UdG. [web] www.staudeg.org ISBN 978-607-96437-7-5
<http://obtsujal.cusur.udg.mx/obtsujal/sites/default/files/2023-05/bacoenzapotlan.pdf>
- Naranjo, M. y Martínez, M. (2022). *La oferta turística: precisiones teóricas para su análisis*.
Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico. N°16. 406-422
<https://doi.org/10.5281/zenodo.6917147>
(descarga) <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8563193.pdf>
- Socatelli, M. (2013). *Mercadeo aplicado al turismo. La comercialización de servicios- producto y destinos turísticos sostenible*. Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica
<https://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS15/MGTSV15-07/semana2/LS2.1.pdf>

Otras consultas web

- G. Castolo, F. (2019). *Breves oficios de la Memoria. Ensayos sobre Zapotlán desde el confinamiento*. 1ª edición. Puertabierta Editores. INDAUTOR. [web] www.puertabiertaeditores.com ISBN 978-607-8783-21-2
<https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=detalle&nt=335275>
- G. Castolo, F. (2024). *Breve Monografía Municipal de Zapotlán el Grande, Jalisco*.
Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] www.ciudadguzman.gob.mx
<http://www.ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=573269d5-3387-4f2d-aa3f-e76f3312f1a1>
- G. Castolo, F. (2024). *Monografía Municipal de Zapotlán el Grande, Jalisco*.
Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] www.ciudadguzman.gob.mx
<http://www.ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=b39c23f5-ee03-4f65-9ffc-53ae8b36f84a>
- Oficina de turismo de París Francia. (2021). *París por temática*.
Paris je t'aime - Oficina de turismo 2015 - 2024. [web] parisjetaime.com/spa
<https://parisjetaime.com/spa/descubrir-paris/paris-por-tematica-i003>
- OTEG. (2021). *Inventario turístico*.
Observatorio Turístico del Estado de Guanajuato. [web] www.observatorioturistico.org
<https://www.observatorioturistico.org/inventario-turistico/>
- Observatorio Turístico de Yucatán. (2021). *Indicadores*.
Gobierno del Estado de Yucatán. SEFOTUR. [web] www.observatoryucatan.org.mx
<https://www.observatoryucatan.org.mx/indicadores>
- Página oficial de turismo de la ciudad de Madrid. (2021). *Dónde ir*. Bienvenidos a Madrid.
Madrid: Destino Cultura Turismo y Negocio S. A. [web] www.esmadrid.com
[https://www.esmadrid.com/donde-ir-madrid?](https://www.esmadrid.com/donde-ir-madrid?utm_source=portal&utm_medium=menu_Donde_Ir&utm_campaign=enlace_Menu_Donde_Ir)
[utm_source=portal&utm_medium=menu_Donde_Ir&utm_campaign=enlace_Menu_Donde_Ir](https://www.esmadrid.com/donde-ir-madrid?utm_source=portal&utm_medium=menu_Donde_Ir&utm_campaign=enlace_Menu_Donde_Ir)

Porto, N., et al. (2024). *Inventario de recursos turísticos de la provincia de Buenos Aires*. 1° edición. Instituto de Investigaciones Económicas. Facultad de Ciencias Económicas. Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-1877-2 natalia.porto@econo.unlp.edu.ar
https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/90668/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Secretaría de Turismo de Jalisco (2021). *Áreas turísticas de interés*.
SECTURJAL. Gobierno de Jalisco 2024. [web] secturjal.jalisco.gob.mx
<https://secturjal.jalisco.gob.mx/nuestro-estado/areas-turisticas-de-interes>

Turismo Buenos Aires. (2021). *Qué hacer*. Buenos Aires, siempre algo nuevo para vos.
Buenos Aires Ciudad. [web] [turismo.buenosaires.gob.ar](https://turismo.buenosaires.gob.ar/es)
<https://turismo.buenosaires.gob.ar/es>

Visit Barcelona. (2021). *Qué visitar*. Turisme de Barcelona.
Barcelona. [web] www.visitbarcelona.com
<https://www.barcelonaturisme.com/wv3/es/>

Visita Colima. (2021). *Conoce Colima*.
Subsecretaría de Turismo del Gobierno del Estado de Colima y
Fideicomiso de Promoción Turística del Estado de Colima. [web] visitacolima.mx
<https://visitacolima.mx/conoce-colima/colima>

Visit Michoacán. (2021). *Michoacán, el alma de México*.
2024 Secretaría de Turismo de Michoacán. [web] visitmichoacan.com.mx
<https://visitmichoacan.com.mx/>

Sitios Naturales

Laguna de Zapotlán

G. Castolo, F. (2021-2024). *Laguna de Zapotlán*. Conoce Zapotlán Natural.
Gobierno Municipal de Zapotlán el Grande. [web] www.ciudadguzman.gob.mx
www.ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=a8a996a3-8b6c-4209-97e7-29f08ae1d326
Gonzalez, I. (2021). *En julio quedará terminado el malecón en la Laguna*.
Podcast Radio UdeG. Zapotlán el Grande. [web] udgtv.com
udgtv.com/noticias/zapotlan-el-grande-noticias/julio-quedara-terminado-malecon-la-laguna
INEGI. (2019). *Cuenca hidrológica Laguna de Zapotlán*. Humedales. Informe técnico.
Instituto Nacional de Estadística y Geografía. [web] www.inegi.org.mx
www.inegi.org.mx/contenido/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/702825188009.pdf

Parque Ecológico Las Peñas

Anaya M. y Colmenares M. (2018). *Planificación y manejo del parque ecológico Las Peñas-Los Ocotillos, Zapotlán el Grande, Jalisco como área natural protegida*. México. Universidad de Guadalajara. 287 pp., ISBN 978-607-547-257-7
<https://www.scielo.org.mx/pdf/igeo/n101/2448-7279-igeo-101-e60102.pdf>
Gaceta Municipal de Zapotlán. (2015). *Decreto que hace La Declaratoria como Áreas Naturales Protegidas Municipales de Los Parques Las Peñas y Los Ocotillos*. Medio oficial de difusión y divulgación del Gobierno Municipal de Zapotlán el Grande, Jalisco. Año 7, Núm. 81. [web] www.ciudadguzman.gob.mx
www.zapotlan.gob.mx/Documentos/Paginas/reglamento%2081%20DECRETO%20pe%C3%B1as%20y%20Ocotillos.pdf

G. Castolo, F. (2021-2024). *Parque ecológico "Las Peñas"*. Conoce Zapotlán Natural. Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://www.ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=da7beeb5-5012-47ef-9fe4-3b0428da04a5)
<http://www.ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=da7beeb5-5012-47ef-9fe4-3b0428da04a5>

Parque Ecológico Los Ocotillos

Galindo, M. (2015). *Sustenta la UdeG que debe protegerse el Parque Peñas-Ocotillos, en, Ciudad Guzmán*. Verde Bandera, Periodismo Ambiental Digital. [web] [verdebandera.mx](http://verdebandera.mx/sustenta-la-udeg-que-debe-protegerse-el-parque-penas-ocotillos-en-ciudad-guzman/)
<http://verdebandera.mx/sustenta-la-udeg-que-debe-protegerse-el-parque-penas-ocotillos-en-ciudad-guzman/>
Anaya Corona, M. y Colmenares López, M. (Coords.) (2018). *Planificación y manejo del parque ecológico Las Peñas-Los Ocotillos, Zapotlán el Grande, Jalisco como área natural protegida*. México. Universidad de Guadalajara. 287 pp., ISBN 978-607-547-257-7
<https://www.scielo.org.mx/pdf/igeo/n101/2448-7279-igeo-101-e60102.pdf>

Parque Nacional Volcán Nevado de Colima

CONANP (2006). *Programa de Conservación y Manejo Parque Nacional Volcan Nevado de Colima*. 1a edición. Dirección General de Manejo para la Conservación. Dirección Regional Occidente CONANP. Dirección Ejecutiva del Parque Nacional Volcán Nevado de Colima. ISBN 968-817-831-4
https://www.conanp.gob.mx/que_hacemos/pdf/programas_manejo/libro_colima.pdf
DOF. (2009). *Programa de conservación y manejo del parque nacional la montaña: Volcán Nevado de Colima, incluyendo el Cerro Grande*. México. SEMARNAT. Diario Oficial de la Federación. México.
https://dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5124581

G. Castolo, F. (2024). *Parque Nacional Volcán Nevado de Colima*. Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://www.ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=8c08fb02-b6e9-438a-bc4b-7c3bb1999516)
<http://www.ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=8c08fb02-b6e9-438a-bc4b-7c3bb1999516>

Nevado de Colima. (2022). *El Parque Nacional Volcán Nevado de Colima*. Patronato del Nevado de Colima y Cuencas Adyacentes, A.C. [web] www.nevadodecolima.mx

Parque Estatal Bosque Mesófilo Nevado de Colima

Periódico Oficial de Jalisco. (2009). *Decreto que declara Área Natural Protegida de Competencia Estatal al Parque Estatal Bosque Mesófilo Nevado de Colima*. Número 2. Sección IV. Tomo CCCLXIV.
https://conahcyt.mx/cibiogem/images/cibiogem/sistema_nacional/documentos/ANPL/Jal/NEVADO-DE-COLIMA.pdf

La Pastora

G. Castolo, F. (2024). *Archivo Municipal*. Jefatura de Archivo Municipal. Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] www.ciudadguzman.gob.mx
Zapotlán Gráfico. (11/07/2020). *Sobre La Pastora ¿sabías qué?* [facebook] [fb.com/zapotlan.grafico](https://www.facebook.com/zapotlan.grafico)
<https://www.facebook.com/zapotlan.grafico>

ZAVES

Sepúlveda, V. (2023). *ZAVES, una app para conocer las aves de la Laguna de Zapotlán*. La gaceta de la Universidad de Guadalajara. [web] [www.gaceta.udg.mx](https://www.gaceta.udg.mx/zaves-una-app-para-conocer-las-aves-de-la-laguna-de-zapotlan/)
<https://www.gaceta.udg.mx/zaves-una-app-para-conocer-las-aves-de-la-laguna-de-zapotlan/>

Museos, manifestaciones culturales y testimonios de culturas del pasado

Jardín 5 de Mayo

G. Castolo, F. (2024). *Jardín Principal/Jardín 5 de Mayo*. Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [ciudadguzman.gob.mx](http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=064af910-4a54-4bd0-b8a8-6ebe5c655b55)
<http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=064af910-4a54-4bd0-b8a8-6ebe5c655b55>

Palacio Municipal de Gobierno

G. Castolo, F. (2024). *Palacio de Gobierno Municipal*.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=39cbc576-50b3-4bc8-b969-cfca89bec731)
<http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=39cbc576-50b3-4bc8-b969-cfca89bec731>

Quiosco (Monóptero)

G. Castolo, F. (2024). *Quiosco (Monóptero)* en: *Monografía Municipal de Zapotlán el Grande, Jalisco*.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=b39c23f5-ee03-4f65-9ffc-53ae8b36f84a)
<http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=b39c23f5-ee03-4f65-9ffc-53ae8b36f84a>

Fuente de los peces

Gobierno de Zapotlán (2024). *Plan de Desarrollo Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. 2010-2012*.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.zapotlan.gob.mx](http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf)
<http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf>

Fuente del Templo de El Sagrario

Gobierno de Zapotlán (2024). *Plan de Desarrollo Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. 2010-2012*.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.zapotlan.gob.mx](http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf)
<http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf>

Monumento al General Gordiano Guzmán

Gobierno de Zapotlán (2024). *Plan de Desarrollo Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. 2010-2012*.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.zapotlan.gob.mx](http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf)
<http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf>

Escultura al Sonajero

G. Castolo, F. (2024). *Inauguran fuentes, tótem y sonajero en bronce de Zapotlán el Grande*.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://www.ciudadguzman.gob.mx/Noticia.aspx?id=2024d5fb-e3c0-4994-aaf7-e1178035a65b)
<http://www.ciudadguzman.gob.mx/Noticia.aspx?id=2024d5fb-e3c0-4994-aaf7-e1178035a65b>

Monumento a Juan José Arreola

Concurso Arreola. (2023). Juan José Arreola Zúñiga. [web] [www.concursoarreola.com.mx](http://www.concursoarreola.com.mx/juan-jose-arreola-zuniga/)

<http://www.concursoarreola.com.mx/juan-jose-arreola-zuniga/>

Monumento a José Clemente Orozco

Gobierno de Zapotlán (2024). *Plan de Desarrollo Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. 2010-2012*.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.zapotlan.gob.mx](http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf)
<http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf>

Monumento a José María Arreola

Gobierno de Zapotlán (2024). *Plan de Desarrollo Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. 2010-2012*.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.zapotlan.gob.mx](http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf)
<http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf>

Monumento al Obispo Silvano Carrillo Cárdenas

Gobierno de Zapotlán (2024). *Plan de Desarrollo Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. 2010-2012*.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.zapotlan.gob.mx](http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf)
<http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf>

Monumento a Manuel de Jesús Munguía Vázquez

Gobierno de Zapotlán (2024). *Plan de Desarrollo Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. 2010-2012*.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.zapotlan.gob.mx](http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf)
<http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf>

Monumento a San Miguel derrotando al Diablo

Gobierno de Zapotlán (2024). *Plan de Desarrollo Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. 2010-2012*.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.zapotlan.gob.mx](http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf)
<http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf>

Pila Bautismal del Templo El Sagrario

Gobierno de Zapotlán (2024). *Plan de Desarrollo Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. 2010-2012.*
Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.zapotlan.gob.mx](http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf)
<http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf>

Cruz Atrial del Templo El Sagrario

Gobierno de Zapotlán (2024). *Plan de Desarrollo Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. 2010-2012.*
Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.zapotlan.gob.mx](http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf)
<http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf>

Monumento a la Solidaridad

Gobierno de Zapotlán (2024). *Plan de Desarrollo Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. 2010-2012.*
Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.zapotlan.gob.mx](http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf)
<http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf>

Glorieta de la Tzapotlatena

G. Castolo, F. (2024). *Leyenda de la Diosa Tzapotlatena.*

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=c1b90a91-4a5b-41e1-a0d8-d1c3bd0943d9)
<http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=c1b90a91-4a5b-41e1-a0d8-d1c3bd0943d9>

Casa de Consuelito Velázquez

Gobierno de Zapotlán (2024). *Plan de Desarrollo Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. 2010-2012.*
Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.zapotlan.gob.mx](http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf)
<http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf>

Casa Vergara

G. Castolo, F. (2024). *Antigua Casa Vergara.* Conoce Zapotlán Histórico.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=27f83110-9c57-42cc-959f-c2f9d717dd45)
<http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=27f83110-9c57-42cc-959f-c2f9d717dd45>

Palacio de los Olotes

G. Castolo, F. (2024). *Antigua Casa Vergara.* Conoce Zapotlán Histórico.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=59699cb3-7fe1-4566-baa2-bde79d18d46a)
<http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=59699cb3-7fe1-4566-baa2-bde79d18d46a>

Casa del Arte Vicente Preciado Zacarías

Centro Universitario del Sur. (2024). *Casa del arte.* Universidad de Guadalajara. [web] [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx/es/casa-del-arte)
<http://www.cusur.udg.mx/es/casa-del-arte>

Centro Cultural José Clemente Orozco

G. Castolo, F. (2024). *Inauguran Centro Cultural José Clemente Orozco.*

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://www.ciudadguzman.gob.mx/Noticia.aspx?id=a565b595-21e2-471b-8ba4-ec2f381a36d7)
<http://www.ciudadguzman.gob.mx/Noticia.aspx?id=a565b595-21e2-471b-8ba4-ec2f381a36d7>

Escuela de música Rubén Fuentes A.C.

G. Castolo, F. (2024). *Jefatura de Escuela de Música "Rubén Fuentes".*

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=04f99153-6ca6-4c64-bea3-f2996909c820)
<http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=04f99153-6ca6-4c64-bea3-f2996909c820>

Museo de las Culturas de Occidente

Lugares INAH. (2024). *Museo de las Culturas de Occidente* (antes Museo Arqueológico de Ciudad Guzmán).
Visita, conoce y protege el patrimonio histórico y cultural de México. [web] [lugares.inah.gob.mx](https://lugares.inah.gob.mx/es/museos-inah/museo/390-museo-arqueol%C3%B3gico-de-ciudad-guzm%C3%A1n.html?lugar_id=390)
https://lugares.inah.gob.mx/es/museos-inah/museo/390-museo-arqueol%C3%B3gico-de-ciudad-guzm%C3%A1n.html?lugar_id=390

Casa taller literario Juan José Arreola

SIC México. (2024). *Museo de Sitio Juan José Arreola*.

Sistema de Información Cultural México. [web] [sic.cultura.gob.mx](http://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=1248)
http://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=1248

Centro para la Cultura y las Artes José Rolón

Espacios Escénicos. (2024). *Centro para la Cultura y las Artes José Rolón*.

Espacios Escénicos. Gobierno del Estado de Jalisco. [web] [espaciosescenicos.jalisco.gob.mx](http://espaciosescenicos.jalisco.gob.mx/rolon)
<http://espaciosescenicos.jalisco.gob.mx/rolon>

Casa Vergara

G. Castolo, F. (2024). *Hotel Zapotlán*. Conoce Zapotlán Histórico.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=56345d53-385e-4782-937b-85ac93bc887c)
<http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=56345d53-385e-4782-937b-85ac93bc887c>

Hospital San Vicente de Paúl

G. Castolo, F. (2024). *Visita Alberto Esquer Gutiérrez Hospital San Vicente*.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://www.ciudadguzman.gob.mx/Noticia.aspx?id=889e1717-46ca-465d-857d-48dc3bde2631)
<http://www.ciudadguzman.gob.mx/Noticia.aspx?id=889e1717-46ca-465d-857d-48dc3bde2631>

Cementerio Municipal Miguel Hidalgo y Costilla

G. Castolo, F. (2024). *Cementerio "Miguel Hidalgo y Costilla"*.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=de2a3c49-4df8-4e9d-8514-ae647dae05d3)
<http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=de2a3c49-4df8-4e9d-8514-ae647dae05d3>

Antigua estación del ferrocarril

G. Castolo, F. (2024). *Antigua Estación del Ferrocarril*. Conoce Zapotlán Histórico.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=cdb803a2-8ec1-4369-b37b-cf5e476d895f)
<http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=cdb803a2-8ec1-4369-b37b-cf5e476d895f>

Vagón de ferrocarril

Gobierno de Zapotlán (2024). *Plan de Desarrollo Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. 2010-2012*.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.zapotlan.gob.mx](http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf)
<http://www.zapotlan.gob.mx/Documentos/General/PlanMunicipaldeDesarrollo1012.pdf>

El viejo molino de las Peñas

G. Castolo, F. (2024). *Parque Ecológico "Las Peñas"*. Conoce Zapotlán Natural.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://www.ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=da7beeb5-5012-47ef-9fe4-3b0428da04a5)
<http://www.ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=da7beeb5-5012-47ef-9fe4-3b0428da04a5>

Catedral de Santa María de la Asunción

G. Castolo, F. (2024). *Catedral de Santa María de la Asunción*. Conoce Zapotlán Histórico.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=9de2b577-3cbf-4373-a65c-87d40683ba79)
<http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=9de2b577-3cbf-4373-a65c-87d40683ba79>

Templo de la Tercera Orden

G. Castolo, F. (2024). *Templo Tercera Orden*. Conoce Zapotlán Histórico.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=18f8053a-2841-4ad7-95f3-0c7286169ace)
<http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=18f8053a-2841-4ad7-95f3-0c7286169ace>

Parroquia de San Pedro Apóstol

G. Castolo, F. (2024). *Parroquia de San Pedro Apóstol*. Conoce Zapotlán Histórico.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=d18fee17-a7d1-4dc9-a253-9afef5b75644)
<http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=d18fee17-a7d1-4dc9-a253-9afef5b75644>

Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe

G. Castolo, F. (2024). *Santuario de la Virgen de Guadalupe*. Conoce Zapotlán Histórico. Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=e66e8f0b-1171-4b0f-a4b2-0f80361e3eef)
<http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=e66e8f0b-1171-4b0f-a4b2-0f80361e3eef>

Parroquia San Antonio de Padua

G. Castolo, F. (2024). *Parroquia San Antonio de Padua*. Conoce Zapotlán Histórico. Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=a1dd2c07-8e99-4ba6-924b-ab7b3aace771)
<http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=a1dd2c07-8e99-4ba6-924b-ab7b3aace771>

Templo El Sagrario

G. Castolo, F. (2024). *Templo El Sagrario*. Conoce Zapotlán Histórico. Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=3e934b22-7385-4d7e-8bf8-3e46971bbfc3)
<http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=3e934b22-7385-4d7e-8bf8-3e46971bbfc3>

Capilla del Templo El Sagrario

G. Castolo, F. (2024). *Templo El Sagrario*. Conoce Zapotlán Histórico. Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=3e934b22-7385-4d7e-8bf8-3e46971bbfc3)
<http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=3e934b22-7385-4d7e-8bf8-3e46971bbfc3>

Portales

Se identifican los siguientes elementos:

- **Portal 5 de mayo**
- **Portal Bravo**
- **Portal Díaz**
- **Portal Fray Juan de Padilla**
- **Portal Herrera y Cairo**
- **Portal Hidalgo**
- **Portal Iturbide**
- **Portal Morelos**
- **Portal Riva Palacio**
- **Portal Sandoval**
- **Portal Zaragoza**
- **Portal de las flores**
- **Portal de San Pedro**

Alimentados con datos encontrados en la siguiente literatura:

Conoce Zapotlán Histórico - Portales.

G. Castolo, F. (2024). *Conoce Zapotlán Histórico*. Jefatura de Desarrollo Turístico. Desarrollo Turístico. Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=36b8286e-017e-4e34-9a71-5bb94270a1db)
<http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=36b8286e-017e-4e34-9a71-5bb94270a1db>

Monografía Municipal de Zapotlán el Grande, Jalisco - Portales.

G. Castolo, F. (2024). *Monografía Municipal de Zapotlán el Grande, Jalisco*. Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024, [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=b39c23f5-ee03-4f65-9ffc-53ae8b36f84a)
<http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=b39c23f5-ee03-4f65-9ffc-53ae8b36f84a>

Tostadas

Mariscal, M. (2015). *Ciudad Guzmán con sabor a tostada*. Crónica Jalisco. [web] www.cronicajalisco.com
<https://www.cronicajalisco.com/notas/2015/56252.html>

Chile de uña

Bach, Y. (2023). *Chile de uña...que no es de uña*. Alquimia Culinaria. Letra Fría. [web] letrafria.com
<https://letrafria.com/chile-de-unaque-no-es-de-una/>

Bote

Corona, M. (2018). *Bote*. [comunicación personal] cita no referible bibliográficamente.

Leche caliente

Martínez, J., et al. (2022). *Viabilidad de la ordeña y el pajarete como recursos agroturísticos en los municipios de Zapotlán el Grande y Gómez Farías, Jalisco (México)*. Cooperativismo & Desarrollo, 30 (124), 1-13. ucc.edu.co
<https://doi.org/10.16925/2382-4220.2022.03.02> <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/co/article/view/4087>

Ponche de granada

Covarrubias, N. (2023). Ponche de granada estilo Jalisco. [web] www.cardamomo.news
<https://www.cardamomo.news/bebidas/Ponche-de-granada-receta-estilo-Cd.-Guzman-en-Jalisco-20230925-0007.html>

Palanqueta de nuez

Lira, A. (2005). *La Palanqueta, Señores, es de Zapotlán el Grande...* [web] vlex.com.mx
<https://vlex.com.mx/vid/palanqueta-es-zapotlan-grande-79546513#:~:text=La%20palanqueta%2C%20originaria%20de%20Ciudad,la%20canela%20o%20la%20vainilla>

Pan dulce

G. Castolo, F. (2019). *Breves oficios de la Memoria. Ensayos sobre Zapotlán desde el confinamiento*. 1ª edición. Puertabierta Editores. INDAUTOR. [web] www.puertabiertaeditores.com ISBN 978-607-8783-21-2
<https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=detalle&nt=335275>

Alfarería Solano

Gobierno de Zapotlán el Grande. (15 julio 2017). *Alfareros Zapotlenses*. [web] www.youtube.com/c/GobiernodeZapotlanElGrande
<https://youtu.be/h46x4e4LY48?feature=shared>

La leyenda de la Diosa Tzapotlatena

G. Castolo, F. (2024). *Leyenda de la Diosa Tzapotlatena*. Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] www.ciudadguzman.gob.mx
<http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=c1b90a91-4a5b-41e1-a0d8-d1c3bd0943d9>

La leyenda de La Llegada de las Imágenes

Cibrian, E. (2021-2024). *Leyenda de la misteriosa llegada de San José*. Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] www.ciudadguzman.gob.mx
<http://www.ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=599af798-b577-4c9b-9538-5ab78244a65d>

Reparto de décimas

Cibrian, E. (2021-2024). *Cd. Guzmán y Octubre*. Grande Ciudad Guzmán Jalisco. Blog. [web] grandecdguzmanjal.com.mx
<https://grandecdguzmanjal.com.mx/2014/10/10/cd-guzman-y-octubre/>
De la Peña, G. (1991). *Rituales étnicos y metáforas de clase: La fiesta de San José en Zapotlán el Grande*. Revista de Estudios Jaliscienses. El Colegio de Jalisco, A. C. No. 5, Agosto, 1991, pp. 61 -71.
www.estudiosjaliscienses.com/wp-content/uploads/2019/08/Estudios-Jaliscienses-n%C3%BAm.-5.pdf

Leyenda de cuando un indígena se sacó la mayordomía

G. Castolo, F. (2024). *Leyenda de cuando un indígena se sacó la mayordomía*.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=d68d5a2d-e9a4-4af0-b4c9-78e5d5938ae9)
<http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=d68d5a2d-e9a4-4af0-b4c9-78e5d5938ae9>

Enroso

Maldonado, J. (2022). *Escuchar al abuelo sabio: las fiestas del Señor San José de Zapotlán*.

Redacción de CRUCE. Escuela de los afectos. [web] cruce.iteso.mx

<https://cruce.iteso.mx/escuchar-al-abuelo-sabio-las-fiestas-del-senor-san-jose-de-zapotlan/>

Nacimiento Navideño

G. Castolo, F. (2015). *Visita el Tradicional Nacimiento en el Jardín Principal*.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://www.zapotlan.gob.mx/Noticia.aspx?id=60f9a1d7-747a-4cf3-b4d6-b8b2bf0d03d1)
<http://www.zapotlan.gob.mx/Noticia.aspx?id=60f9a1d7-747a-4cf3-b4d6-b8b2bf0d03d1>

La Santa Cruz Blanca

G. Castolo, F. (2014). *Presenta Archivo Histórico libro de relatos y leyendas de Zapotlán*.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://www.ciudadguzman.gob.mx/Noticia.aspx?id=09df8748-2fd5-47f5-bb4d-8babea823a7a)
<http://www.ciudadguzman.gob.mx/Noticia.aspx?id=09df8748-2fd5-47f5-bb4d-8babea823a7a>

Altars de muertos

G. Castolo, F. (2014). *Gobierno de Zapotlán mantiene viva la tradición en el Día de Muertos*.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://www.ciudadguzman.gob.mx/Noticia.aspx?id=5256d8d1-c4d8-4b4a-b7a5-8816ea25ee2f)
<http://www.ciudadguzman.gob.mx/Noticia.aspx?id=5256d8d1-c4d8-4b4a-b7a5-8816ea25ee2f>

Desfile de catrinas

G. Castolo, F. (2014). *Invita Gobierno Municipal a las actividades por el Día de Muertos*.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://ciudadguzman.gob.mx/Noticia.aspx?id=be89118e-5d4b-4649-96a3-6f4466e175b1)
<http://ciudadguzman.gob.mx/Noticia.aspx?id=be89118e-5d4b-4649-96a3-6f4466e175b1>

Los cuatro panteones

Hernández, E. y Rodríguez, L. (2018). *El panteón de Zapotlán, más de cien años de historia*. [web] [elsuspica.com](https://elsuspica.com/el-panteon-de-zapotlan-mas-de-cien-anos-de-historia/)
<https://elsuspica.com/el-panteon-de-zapotlan-mas-de-cien-anos-de-historia/>

El Cristo sin cabeza

Aguilar, J. (s/f). *El Cristo sin cabeza*. [comunicación personal] cita no referible bibliográficamente.

La leyenda del Ladrón Colombo

Grande Ciudad Guzmán. (s/f). *La historia de Vicente Colombo, el bandido del Nevado “El Colima”*.

[web] [grandecdguzmanjal.com.mx](https://grandecdguzmanjal.com.mx/2014/03/10/la-historia-de-vicente-colombo-el-bandido-del-nevado-el-colima/)
<https://grandecdguzmanjal.com.mx/2014/03/10/la-historia-de-vicente-colombo-el-bandido-del-nevado-el-colima/>

Leyenda de las piedras del Sochule

G. Castolo, F. (2014). *Leyenda de las Piedras del Sochule o de “Los Compadres”*.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=b2333b51-5c27-49fb-addf-839c0a76a0a2)
<http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=b2333b51-5c27-49fb-addf-839c0a76a0a2>

El viejo molino de las Peñas

G. Castolo, F. (2024). *El viejo molino de las Peñas*. En Parque Ecológico “Las Peñas”.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://www.ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=da7beeb5-5012-47ef-9fe4-3b0428da04a5)
<http://www.ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=da7beeb5-5012-47ef-9fe4-3b0428da04a5>

Pintura: María Guadalupe M. Villalobos, Guillermo A. Ramos. Foto: Antonio Puentes.

Leyenda de la Laguna de Zapotlán

G. Castolo, F. (2024). *Leyenda de la Laguna de Zapotlán*. Leyendas de Zapotlán.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=5fe9332e-af74-47e0-9365-50291d23b33e)
<http://ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=5fe9332e-af74-47e0-9365-50291d23b33e>

Lo que cuentan los niños del sur

La llorona

Morán, L. (2001). *Lo que cuentan los niños del sur*. Rincón de leyendas. [Libro físico]
SEJ: Secretaría de Educación Jalisco. El Sur, Zapotlán el Grande. 2da edición. 2003.

El familiar

Cuevas de la Cruz, M. (2003). *Lo que cuentan los niños del sur*. Rincón de leyendas. [Libro físico]
SEJ: Secretaría de Educación Jalisco. El Sur, Zapotlán el Grande. 2da edición. 2003.

El Ánima de la vuelta del Zapote

Rodríguez, A. (2003). *Lo que cuentan los niños del sur*. Rincón de leyendas. [Libro físico]
SEJ: Secretaría de Educación Jalisco. El Sur, Zapotlán el Grande. 2da edición. 2003.

La princesa de la luna

García, X. (2001). *Lo que cuentan los niños del sur*. Rincón de leyendas. [Libro físico]
SEJ: Secretaría de Educación Jalisco. El Sur, Zapotlán el Grande. 2da edición. 2003.

La yerbera

Miranda, E. (2001). *Lo que cuentan los niños del sur*. Rincón de leyendas. [Libro físico]
SEJ: Secretaría de Educación Jalisco. El Sur, Zapotlán el Grande. 2da edición. 2003.

La leyenda de los compadres

Pérez, A. (2001). *Lo que cuentan los niños del sur*. Rincón de leyendas. [Libro físico]
SEJ: Secretaría de Educación Jalisco. El Sur, Zapotlán el Grande. 2da edición. 2003.

Las piedras blancas

González, M. (2001). *Lo que cuentan los niños del sur*. Rincón de leyendas. [Libro físico]
SEJ: Secretaría de Educación Jalisco. El Sur, Zapotlán el Grande. 2da edición. 2003.

La leyenda de la niña Carolina

Morán, L. (2001). *Lo que cuentan los niños del sur*. Rincón de leyendas. [Libro físico]
SEJ: Secretaría de Educación Jalisco. El Sur, Zapotlán el Grande. 2da edición. 2003.

La navaja

Méndez, G. (2001). *Lo que cuentan los niños del sur*. Rincón de leyendas. [Libro físico]
SEJ: Secretaría de Educación Jalisco. El Sur, Zapotlán el Grande. 2da edición. 2003.

Juan Vites

Aguilar, M. (2001). *Lo que cuentan los niños del sur*. Rincón de leyendas. [Libro físico]
SEJ: Secretaría de Educación Jalisco. El Sur, Zapotlán el Grande. 2da edición. 2003.

La leyenda del taxista

Contreras, A. (2001). *Lo que cuentan los niños del sur*. Rincón de leyendas. [Libro físico]
SEJ: Secretaría de Educación Jalisco. El Sur, Zapotlán el Grande. 2da edición. 2003.

Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas

Centro de Remo y Canotaje

CODE Jalisco. (2023). *Canotaje*. Escuela para atletas del CODE Ciudad Guzmán.
<https://www.codejalisco.gob.mx/escuelas-deportivas/canotaje-277>

Fábrica de Lácteos Los Cuates

Leche Los Cuates. (2023). *Fábrica de Lácteos Los Cuates*. [web] lecheloscuates.com.mx

QUESILAC

QUESILAC. (2023). *Quesos y lácteos QUESILAC*. [web] quesilac.negocio.site

Aguacatera GONZÁMEX

Aguacatera GONZÁMEX. (2023). *Aguacatera GONZÁMEX*. [web] www.agrogonzamex.com

Mural el Hombre en llamas

Grande Ciudad Guzmán. (2014). *El hombre en llamas de José Clemente Orozco*. [web] grandecdguzmanjal.com

Mural “Hacia un humanismo trascendente”

Grande Ciudad Guzmán. (2014). *El hombre en llamas de José Clemente Orozco*. [web] grandecdguzmanjal.com

Mural “Hacia un humanismo trascendente”

G. Castolo, F. (2014). *Vitrales del Colegio México Franciscano, Patrimonio Artístico Cultural del Municipio*.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] www.ciudadguzman.gob.mx

<http://www.ciudadguzman.gob.mx/Noticia.aspx?id=29798c53-c135-424d-9694-20de21faf1c7>

Acontecimientos programados

Encuentro de danzas autóctonas y sonajeros de Zapotlán el Grande

González, M. (2022). *Encuentro de Danzas Autóctonas y Sonajeros de Zapotlán el Grande*.

Danzas de Sonajeros en Zapotlán y el Sur de Jalisco. La Gaceta del CUSur. Año 16, Número 215.

<http://gaceta.cusur.udg.mx/danzas-de-sonajeros/>

Celebración del día internacional de la danza

G. Castolo, F. (2009). *Anuncian en Zapotlán el Grande festival sobre el Día Internacional de la Danza*.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] www.ciudadguzman.gob.mx

<http://www.ciudadguzman.gob.mx/Noticia.aspx?id=238eac56-d842-4690-805e-b0dfb4511e44>

Feria Nacional de la birria

Hernández, V., et al. (2018). *La Feria Nacional de la Birria: caso de éxito de la triple hélice*.

Centro Universitario del Sur. Universidad de Guadalajara. ISBN 978-607-547-171-6

<http://obtsujal.cusur.udg.mx/obtsujal/sites/default/files/2024-03/birria-2.pdf>

Festival Nacional de la tostada

G. Castolo, F. (2009). *Festival Nacional de la tostada*. Principales Festividades. Desarrollo Turístico.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] www.ciudadguzman.gob.mx

<http://www.ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=d8fdc2cf-4cc2-4569-9203-808f96e24c82>

Feria Jalisciense de la miel

G. Castolo, F. (2024). *Feria Jalisciense de la miel*. Principales Festividades. Desarrollo Turístico.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] www.ciudadguzman.gob.mx

<http://www.ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=d8fdc2cf-4cc2-4569-9203-808f96e24c82>

Congreso estatal del aguacate

G. Castolo, F. (2024). *Congreso estatal del aguacate*. Principales Festividades. Desarrollo Turístico.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] www.ciudadguzman.gob.mx

<http://www.ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=d8fdc2cf-4cc2-4569-9203-808f96e24c82>

Expo agrícola

G. Castolo, F. (2024). *Expo agrícola*. Principales Festividades. Desarrollo Turístico.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] www.ciudadguzman.gob.mx

<http://www.ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=d8fdc2cf-4cc2-4569-9203-808f96e24c82>

Feria de la ciencia y tecnología

G. Castolo, F. (2024). *Feria de la ciencia y tecnología*. Principales Festividades. Desarrollo Turístico.

Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] www.ciudadguzman.gob.mx

<http://www.ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=d8fdc2cf-4cc2-4569-9203-808f96e24c82>

Feria tradicional de Zapotlán el Grande

G. Castolo, F. (2024). *Feria tradicional de Zapotlán el Grande*. Principales Festividades. Desarrollo Turístico. Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://www.ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=d8fdc2cf-4cc2-4569-9203-808f96e24c82)
<http://www.ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=d8fdc2cf-4cc2-4569-9203-808f96e24c82>

Festival cultural de la ciudad

G. Castolo, F. (2024). *Festival cultural de la ciudad*. Principales Festividades. Desarrollo Turístico. Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://www.ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=d8fdc2cf-4cc2-4569-9203-808f96e24c82)
<http://www.ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=d8fdc2cf-4cc2-4569-9203-808f96e24c82>

Festival del mariachi "Fuentes de Zapotlán"

G. Castolo, F. (2024). *Feria de la ciencia y tecnología*. Principales Festividades. Desarrollo Turístico. Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco. Admón. 2021-2024. [web] [www.ciudadguzman.gob.mx](http://www.ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=d8fdc2cf-4cc2-4569-9203-808f96e24c82)
<http://www.ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=d8fdc2cf-4cc2-4569-9203-808f96e24c82>

RUNPALSKY

(2024). *Runpalsky*. [facebook] www.facebook.com/runpalskymexico

Créditos fotográficos

Portada: Ramírez, D. (2023). *Luz, agua y esplendor*. [Foto] Catedral de Santa María de la Asunción.

Dr. Adolfo Espinoza de los Monteros (imagen miniatura):

Radio UdeG Ciudad Guzmán. (2019.) ENTREVISTA | Dr. Adolfo Espinoza de los Monteros | #25DeLaRedUdeG [youtube] <https://www.youtube.com/watch?v=3EE4Q787p50>

Las fotografías aquí presentadas fueron capturadas por diferentes personas que han colaborado en nutrir el apartado artístico visual de esta publicación, su obra ha sido donada voluntariamente, decidiendo no intervenir la estética de cada imagen con el agregado del autor sobre la misma, esto para dar una mayor amplitud y limpieza a la vista de nuestros lectores. Bajo este principio, los créditos a los autores colaboradores y los créditos del material extraído de otras fuentes, se identifican de manera aislada en la parte inferior central de cada ficha.



